

SPIS TREŚCI

SZANOWNI PAŃSTWO,

Od autora	9
-----------------	---

Rozdział I

„Festiwal, festiwal – tłumy, rozmach, gwar”	11
Czas wolny dawniej i dziś – „uniecodziennianie codzienności”	12
Festiwale opolskie do roku 1989 i po 1989 roku	35
Premiery i Debiuty – koncerty konkursowe KFPP	100
Premiery	103
Debiuty	125
KFPP a festiwale, koncerty i <i>talent show</i> jako wydarzenia medialne	141

Rozdział II

Kulturotwórcza rola Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu	169
Metodologia badań	170
Badanie metodą ankiety internetowej (2012 rok)	178
Informacje ogólne dotyczące wyników ankiety	178
Rozpoznawalność festiwalu i programów muzycznych	180
Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu	191
Badanie metodą ankiety internetowej (2020 rok)	234
Informacje ogólne dotyczące wyników ankiety	234
Rozpoznawalność festiwalu i programów muzycznych	235
Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu	239
Analiza badań i wnioski końcowe	269

Rozdział III

Witamy w stolicy polskiej piosenki	279
Opole – stolica polskiej piosenki	280
Funkcjonowanie miasta jako marki	304
Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu	332
 Zakończenie	 367
 Bibliografia	 376