

Inhalt

1. Schnelleinstieg 7
2. Inhaltsangabe 10
3. Figuren 39
 - Krabat 40
 - Der Meister 43
 - Tonda 44
 - Juro 45
 - Lobosch 47
 - Michal und Merten 48
 - Lyschko 49
 - Die Kantorka 50
 - Der Herr Gevatter 51
 - Pumphutt 52
4. Form und literarische Technik 54
 - Gattung 54
 - Aufbau 56
 - Erzähltechnik und Sprache 60
5. Quellen und Kontexte 65
 - Die Krabat-Sage* und ihre Weiterentwicklung 65
 - 10 Jahre Arbeit – die Entstehung von *Krabat* 68
6. Interpretationsansätze 70
 - Lehrling gegen Meister – Das Motiv des Zauberlehrlings 70
 - Schwarze und Weiße Magie 77
7. Autor und Zeit 84
 - Biographischer Überblick 84
 - Weitere Werke 88

8. Rezeption	92
Auszeichnungen	92
Adaptionen	93
9. Wort- und Sacherläuterungen	99
10. Prüfungsaufgaben mit Lösungshinweisen	108
Eine Inhaltsangabe verfassen	108
Eine literarische Figur charakterisieren	111
Innerer Monolog Juros	115
11. Literaturhinweise/Medienempfehlungen	119
12. Zentrale Begriffe und Definitionen	121