

Spis treści

KILKA UWAG NA POCZĄTEK...	9
Rozdział pierwszy	
GEST POŻEGNANIA. ELEGIJNOŚĆ IRONICZNA	
W POEZJI KOŃCA WIEKU	11
Między „bruLionem” a Miłoszem	12
Elegijność a ironiczność	16
Elegie Starych Mistrzów	24
Elegie ironistów wobec mitu Końca	32
Rozdział drugi	
POETA PERMANENTNIE ELEGIJNY:	
JAROSŁAW IWASZKIEWICZ	37
„Geny” elegijności	38
„Samotno, ciemno, straszno”. Elegijna czasoprzestrzeń	42
„Nie bądź sentymentalnym płaksą...” Przemiany podmiotu	49
Elegijność w wierszach ostatnich	54
„Stronami deszcze, stronami pogoda”. Perspektywa ironiczna	64
Rozdział trzeci	
MIRON BIAŁOSZEWSKI: NAUKA PODSTARZAŁOŚCI	77
Stróż rzeczywistości	80
M'ironia, czyli dwa autoportrety	84
Próby niebycia	93
Rozdział czwarty	
POŻEGNANIA W TWÓRCZOŚCI	
ZBIGNIEWA HERBERTA	101
Późna twórczość jako horyzont lektury	101
Pożegnanie z historią	103
Pożegnanie sztuki	114
Elegijny bilans egzystencji	119
Rozdział piąty	
TADEUSZ RÓŻEWICZ O BYLEJAKOŚCI	129
Śmierć w zredukowanym świecie	130
Poeta <i>emeritus</i>	141

Rozdział szósty

ELEGIE PRZEDWCZESNE W POEZJI

EWY LIPSKIEJ I STANISŁAWA BARAŃCZAKA 151

Część I

Toksyczne życie 152

Wirus przemijania 159

Część II

Być bliźną i raną 165

Wyspy wśród morza 175

... I KILKA CYTATÓW NA KONIEC LEKTURY 185

Indeks osób 189