

SPIS TREŚCI

Agata Preis-Smith

Wstęp	5
-------------	---

Część I: Tradycja

Agata Preis-Smith

Ideologie mitu pogranicza w <i>Wirgińczyku</i> Owena Wistera	15
---	----

Dominika Ferens

Zane Grey	36
-----------------	----

Marek Paryż

Western literacki w latach 40. XX wieku: Walter Van Tilburg Clark, Jack Schaefer i A.B. Guthrie.	58
--	----

Józef Jaskulski

Bajarz mimo woli: <i>Pościg</i> Louisa L'Amoura	90
---	----

Część II: Rewizje

Agata Preis-Smith

Poetyka miasteczka widma w narracjach antywesternu ...	109
--	-----

Anna Pochmara

Amerykański <i>picaro</i> , „czarni biali” i „pół mężczyźni – pół kobiety”: kulturowa liminalność a fabuła pikareski i westernu w powieści Thomasa Bergera <i>Mały Wielki Człowiek</i> ...	128
--	-----

Justyna Wierzchowska

Jabłko, węże i śmierć. Kara za prawdziwe męstwo, czyli o tym, co czeka dziewczynki, które zapuszczają się na zakazane terytorium	148
--	-----

Hanna Boguta-Marchel

Krwawy południk Cormaca McCarthy'ego: poza schematem rewizjonizmu 170

Justyna Włodarczyk

Westernowy melodramat. *Tajemnica Brokeback Mountain* – opowiadanie Annie Proulx i film Anga Lee. 185

Część III: Wariacje etniczne

Ewa Łuczak

„Pisanie jest walką” – męski neohuduizm Ishmaela Reeda. 205

Joanna Ziarkowska

Sztuczne zęby Johna Wayne'a, czyli dlaczego Indianie pisarze nie lubią westernów 219

Grażyna Zygałło

Nie mój mit, ale moja historia: wątki westernowe w prozie Chicano/a 241

Jadwiga Maszewska

Pogranicze w opowiadaniach *Błękitny hotel* Stephena Crane'a i *The Cariboo Cafe* Heleny Viramontes. 258