

Spis treści

Streszczenie	7
Summary	9
Wstęp	11

KINGA KRAWIECKA

Rozdział I

Od znaku graficznego do rysunku. W poszukiwaniu twórczości osób z niepełnosprawnością intelektualną	15
Wprowadzenie	15
Twórczość – od poszukiwań definicyjnych do wielowymiarowości	16
Dyskusja nad twórczością osób z niepełnosprawnością intelektualną	23
Od znaku graficznego przez rysunek do twórczości codziennej osób z niepełnosprawnością intelektualną	31
Zakończenie	51
Bibliografia	54

EMILIA ŚMIECHOWSKA-PETROVSKIJ

Rozdział II

Kultura haptyczno-werbalna. Osoby niewidzące i sztuki wizualne – między doświadczaniem poznawczym a estetycznym	57
Wprowadzenie	57
Sztuki wizualne	59
Wizualność jako dominanta czasów współczesnych	60
Formy, metody i techniki udostępniania sztuk wizualnych osobom z niepełnosprawnością wzroku	64
Sztuki wizualne a odbiorcy z dysfunkcją wzroku – dyskursy „dostępności”	87
Przeżycia estetyczne dzieł sztuki wizualnej	94
Kognitywne modele przetwarzania estetycznego i przeżycia estetycznego	104
Osoby niewidzące i sztuki wizualne – między doświadczaniem poznawczym a estetycznym. Teoria	108
Osoby niewidzące i sztuki wizualne – między doświadczaniem poznawczym a estetycznym. Empiria	115
Zakończenie	119
Bibliografia	122

MARTYNA ŻELAZKOWSKA

Rozdział III

Znaczenie sztuki w terapii osób z zaburzeniami psychicznymi	127
Wprowadzenie	127
Wybrane zagadnienia zaburzeń psychicznych – norma a patologia	128
Rola i znaczenie psychoterapii w leczeniu osób z zaburzeniami psychicznymi	135
Charakterystyka wybranych metod terapii przez sztukę osób z zaburzeniami psychicznymi	139
Bibliografia	155

Zakończenie	159
--------------------	------------