

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen.....	8
Prolog oder: Streiten mit Lessing.....	9

## Erster Aufzug: Dramaturgie des Tragischen

Einleitung: Dramaturgie im Profil .....	17
I. Die Fabel .....	21
1. Gottscheds Fabeldefiniton .....	21
2. Der moralische Lehrsatz .....	22
3. Die Ständeklausel .....	24
4. Die Wahrscheinlichkeit .....	31
II. Die Charaktere .....	36
1. Historische Authentizität? .....	36
2. ›Übereinstimmung‹ und ›Absicht‹ .....	41
3. Sprache .....	46
III. Die Handlung .....	49
1. Die drei Einheiten .....	49
2. Mimesis .....	57
3. »Französchchen« ... ..	76
IV. Eleos – Phobos – Katharsis .....	84
1. Eleos und Phobos .....	84
2. Katharsis .....	93
V. Dramentheorie im Aufriß .....	99

## Anderer Aufzug: Dramaturgie der Leidenschaft

Einleitung: In medias res .....	103
I. Mitleid? Furcht? .....	107
1. Lessing: ›Rettungen des Aristoteles‹ .....	107
2. Schadewaldt, Fuhrmann: ›Anti-Lessing‹ .....	112
II. Eleos. Phobos .....	115
1. Diskurs: semantisch .....	115

2. Diskurs: hermeneutisch .....	119
3. Diskurs: geistesgeschichtlich .....	139
III. Mitleid! Furcht! .....	162
Eleos und Phobos <i>versus</i> Jammer und Schauder! .....	162

## Dritter Aufzug: Dramaturgie der Ästhetik

Einleitung: »Nach den Mustern der Alten die Sache zu entscheiden« ...	167
I. Dramaturgie der Muster .....	171
1. »Collectanea zu einem Buche« – die Laokoon-Story .....	171
2. Dramaturgie des Publikums .....	174
3. »Laokoon« oder: Der Wolf im Schafspelz .....	200
II. Dramaturgie der Phantasie .....	210
1. Sunt certi denique fines? .....	210
2. Dramaturgie der »Malerei« .....	212
3. Über den Grenzen der Malerei und Poesie .....	215
III. Dramaturgie der Schönheit .....	219
1. Schönheit der Poesie – Poesie der Schönheit .....	219
2. Das Drama als Königsweg der Kunst? .....	229

## Vierter Aufzug: Dramaturgie im Zeichen der Rose

Einleitung: Emilia Galotti. – Encore! .....	245
I. Die Schönheit der Emilia Galotti .....	247
1. »Auch das Schöne muß sterben!« .....	247
2. Ewiger Stoff – überholte Form? .....	250
II. Dramaturgie einer Emanzipation .....	259
1. Freispruch für Emilia Galotti! .....	259
2. Wille wider Willen .....	268
3. Schöne Emilia – schön dumm? .....	290
III. Dramaturgie der Freiheit .....	307
1. Freiheit für Emilia Galotti! .....	307
2. Per formam ad libertatem .....	319

## Fünfter Aufzug: Dramaturgie der Aufklärung

Einleitung: Dramaturgie zwischen Anspruch und Wirklichkeit .....	325
I. Dramaturgie der Resignation .....	327
1. Ohrfeigen für das Publikum .....	327
2. Quo vadebas, Nathan? .....	335
II. Dramaturgie der Erziehung.....	343
1. Der vollkommen vernünftige Mensch .....	343
2. Kunst oder: Das Reich der Mitte .....	349
3. Anschauung oder: Menschheit im Spiegel der Darstellung.....	352
III. Die Erziehung des Dichtergeschlechts.....	358
Im großen und ganzen: Lessing .....	358
Epilog zur ›Dramaturgie der Menschheit‹ oder: »Stock. Und darüber geht der Augenblick vorbei.« .....	362
Auswahlbibliographie .....	373
Pressenotiz I/II .....	387