
Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen.....	8
Prolog oder: Streiten mit Lessing.....	9
Erster Aufzug: Dramaturgie des Tragischen	
Einleitung: Dramaturgie im Profil	17
I. Die Fabel	21
1. Gottscheds Fabeldefiniton	21
2. Der moralische Lehrsatz	22
3. Die Ständeklausel	24
4. Die Wahrscheinlichkeit	31
II. Die Charaktere	36
1. Historische Authentizität?	36
2. ›Übereinstimmung‹ und ›Absicht‹	41
3. Sprache	46
III. Die Handlung	49
1. Die drei Einheiten	49
2. Mimesis.....	57
3. »Französchen«	76
IV. Eleos – Phobos – Katharsis	84
1. Eleos und Phobos.....	84
2. Katharsis	93
V. Dramentheorie im Aufriß	99
Anderer Aufzug: Dramaturgie der Leidenschaft	
Einleitung: In medias res	103
I. Mitleid? Furcht?	107
1. Lessing: ›Rettungen des Aristoteles‹	107
2. Schadewaldt, Fuhrmann: ›Anti-Lessing‹	112
II. Eleos. Phobos.....	115
1. Diskurs: semantisch	115

2. Diskurs: hermeneutisch	119
3. Diskurs: geistesgeschichtlich	139
III. Mitleid! Furcht!	162
Eleos und Phobos <i>versus</i> Jammer und Schauder!	162

Dritter Aufzug: Dramaturgie der Ästhetik

Einleitung: »Nach den Mustern der Alten die Sache zu entscheiden« ...	167
I. Dramaturgie der Muster	171
1. »Collectanea zu einem Buche« – die Laokoon-Story	171
2. Dramaturgie des Publikums	174
3. ›Laokoon‹ oder: Der Wolf im Schafspelz.....	200
II. Dramaturgie der Phantasie	210
1. Sunt certi denique fines?	210
2. Dramaturgie der ›Malerei‹	212
3. Über den Grenzen der Malerei und Poesie	215
III. Dramaturgie der Schönheit.....	219
1. Schönheit der Poesie – Poesie der Schönheit	219
2. Das Drama als Königsweg der Kunst?	229

Vierter Aufzug: Dramaturgie im Zeichen der Rose

Einleitung: Emilia Galotti. – Encore!	245
I. Die Schönheit der Emilia Galotti.....	247
1. »Auch das Schöne muß sterben!«.....	247
2. Ewiger Stoff – überholte Form?	250
II. Dramaturgie einer Emanzipation.....	259
1. Freispruch für Emilia Galotti!	259
2. Wille wider Willen.....	268
3. Schöne Emilia – schön dumm?	290
III. Dramaturgie der Freiheit	307
1. Freiheit für Emilia Galotti!.....	307
2. Per formam ad libertatem	319

Fünfter Aufzug: Dramaturgie der Aufklärung

Einleitung: Dramaturgie zwischen Anspruch und Wirklichkeit	325
I. Dramaturgie der Resignation	327
1. Ohrfeigen für das Publikum	327
2. Quo vadbas, Nathan?	335
II. Dramaturgie der Erziehung.....	343
1. Der vollkommen vernünftige Mensch	343
2. Kunst oder: Das Reich der Mitte	349
3. Anschauung oder: Menschheit im Spiegel der Darstellung.....	352
III. Die Erziehung des Dichtergeschlechts.....	358
Im großen und ganzen: Lessing	358
Epilog zur ›Dramaturgie der Menschheit‹ oder: ›Stock. Und darüber geht der Augenblick vorbei.‹	362
Auswahlbibliographie	373
Pressenotiz I/II	387