

SPIS TREŚCI

	Str.
Wprowadzenie	5
Co oznacza tytuł. Poetyka prac o Irzykowskim. Co to znaczy „system”. Metoda pracy i jej przedmiot. Podział materii. Czego w pracy nie ma.	
Rozdział I. Organizacja świata wartości	20
Czym jest kultura. Definicje Irzykowskiego. Składniki kultury. Modele zachowania się wartości. Co zawiera świadomość. Dwa znaczenia „racjonalizmu”. Konwencjonalizm i nominalizm. Czyn i słowo oraz opozycje pokrewne. Symbolizm immanentny. Czym jest prawda. Źródła wartości. Język i prawda. Nowość i myśl projektująca. Utopie. Wola do sporu. Kultura w diachronii. Historia. Figura spirali. Tradycja i dziedziczenie. Świat osób: personalizm i interakcja. „Rzeczywistość jest systemem ran”. Człowiek, rola, gest. Niewolenie i przymus. Erystyka jako światopogląd. Świadek i mosty błękitne.	
Rozdział II. Hierarchie i podziały	116
Pożytki badania klasyfikacji. Klasyfikacja sztuk. Sztuka i jej substrat. Podziały sztuki i zasady podziałów. Stosunki między sztukami. Literatura jako „sztuka w ogóle”. Hierarchia sztuk. Sprawa teatru i Reforma. Nie klasyfikacja, lecz paragon.	
Rozdział III. Sztuka w porządku kultury	141
Sztuka jako instytucja. Artystyczność poza sztuką. Sztuka a inne instytucje — ratio a ars. Autonomia i związki. Sztuka jako „chrzciciel poznania”. Utylitaryzm i praktyczność. Sztuka jako nauka. Dydaktyka a estetyka — tendencyjność. Klerk i klerkizm. Inne funkcje sztuki. Penetracja nieznanego. Kompensacja. Interakcja na terenie sztuki. Inscenizacja i polityka literacka. Składniki życia literackiego. Osoby w życiu literackim i ich działania instytucjonalne — rodzaje instytucji. Krytyka. Osoba	

twórcy: desakralizacja i wywyższenie. Odbiorca. Pokolenie, szkoła, izm, prąd, kierunek. Proces historyczny. Dziedziczenie. Przyszłość sztuki.

Rozdział IV. Sztuka w porządku własnym 228

System „od — do”. Kategoria materiału. Empiria a rzeczywistość przedstawiona. Metafora. Realizm — naturalizm. Fantastyka. Dzieło sztuki jako struktura relacyjna. Treść i forma. Potyczki z formizmem. Treść jako wartość. Treść — ideologia — tendencja — prawda. Postać literacka a treść. Autor w dziele. Inne ujęcia treści. Struktury składające się z wielu dzieł sztuki. Genologia. Rodzaje. Gatunki. Percepcja i rozumienie.

Zakończenie 320

Summary 324

Indeks nazwisk 326