

Spis treści

Przedmowa	9
Koncepcja pracy – objaśnienie tytułu i cel pracy	9
Układ pracy – cele poszczególnych rozdziałów wraz ze stanem badań	11
Metodologia pracy	14
Wstęp	17
Dlaczego okładki?	17
Dlaczego płyty gramofonowe?	19
Dlaczego okładki płyt gramofonowych?	23
1. Płyta gramofonowa jako dokument	25
1.1. Dokumenty związane z dźwiękiem w teorii bibliologicznej	25
1.2. Sposoby zapisu dokumentów dźwiękowych oraz ich nośniki	29
1.3. Płyta gramofonowa – czym jest? Klasyfikacje płyt gramofonowych ..	30
1.4. Nietypowe płyty gramofonowe	34
2. Źródła informacji o płytach gramofonowych po 1945 r.	39
2.1. Dyskografia – czym jest? Teoria i realizacja w praktyce	42
2.1.1. Dyskografie zagraniczne	51
2.1.2. Dyskografia polska	61
2.2. Katalogi wydawnicze	66
2.3. Bazy danych	67
2.3.1. Katalog Polskich Płyt Gramofonowych	68
2.3.2. Discogs.com	70
2.3.3. Okładki.net	71
3. Okładka jako obiekt bibliologiczny	73
3.1. Oprawa, introligacja, okładka. Ich istota i zależności między nimi ..	77
3.2. Badania nad elementami ochraniającymi dokument. Rodzaje, relacje, ich historia i rozwój	85
Oprawoznawstwo	90
Introligatorstwo	92
Introligatorstwo a oprawoznawstwo	95
Okładkoznawstwo (propozycja badawcza)	98
3.3. Okładka – czym jest i jak jest zbudowana?	101
3.3.1. Definicja okładki i czy w związku z nią płyty gramofonowe na pewno mają okładki	101
3.3.2. Budowa okładek	103

4. Okładka jako komunikat. Dzieje ukształtowania i funkcje okładki w zależności od typu dokumentu, który ochrania	109
4.1. Okładka książkowa	109
Dzieje ukształtowania	109
Obwoluta jako echo okładki	120
Funkcje	123
4.2. Okładka płyty gramofonowej (jako przykład okładki muzycznej)	129
Dzieje ukształtowania	129
Funkcje	135
4.3. Okładki innych dokumentów (zakomunikowanie problematyki)	140
Okładki prasowe	140
Okładki komiksowe	143
Zakończenie: przyszłość okładek w cyfrowym świecie	145
Bibliografia	149
Słowniki, encyklopedie, leksykony	149
Normy	150
Spisy bibliograficzne i bazy danych	150
Opracowania naukowe i popularne	153
Indeks osób i zespołów osobowych	161
Indeks okładek	165
Indeks instytucji	166
Abstrakty	167
Analiza wskazująca	167
Analiza omawiająca	167
Abstract	168
Ryciny	170
Wykaz rycin	170

Contents

Foreword	9
Conception of the work – explanation of its title and aim	9
Composition of the work – the aims of the chapters of the work with a review of researches	11
Methodology of the work	14
Introduction	17
Why covers?	17
Why gramophone records?	19
Why covers of gramophone records?	23
1. Gramophone record as a document	25
1.1. Documents related with sound in bibliological theory	25
1.2. Techniques of recording audio documents and their carriers	29
1.3. What is a gramophone record? Classifications of gramophone records	30
1.4. Atypical gramophone records	34
2. Sources of information about gramophone records after 1945	39
2.1. What is a discography? Theory and practice of discographies	42
2.1.1. External discographies	51
2.1.2. Polish discography	61
2.2. Publishers catalogues	66
2.3. Databases	67
2.3.1. Katalog Polskich Płyt Gramofonowych	68
2.3.2. Discogs.com	70
2.3.3. Okładki.net	71
3. Cover as a bibliological object	73
3.1. Binding, sewing, cover. Their essence and relations between them	77
3.2. Studies about constituents preserved the document. Types, relations, their history and development	85
Binding studies	90
Bookbinding studies	92
Binding studies and bookbinding studies	95
Cover studies (scientific proposition)	98
3.3. What is a cover and how it is structured?	101
3.3.1. Definition of cover and if that definition includes a gramophone records?	101
3.3.2. Structure of covers	103