

S P I S T R E Ś C I

PROFESOR ADOLF CHYBIŃSKI

BIBLIOGRAFIA PRAC PROF. ADOLFA CHYBIŃSKIEGO

(zestawił Kornel Michałowski)

UCZNIOWIE PROF. ADOLFA CHYBIŃSKIEGO

ROZPRAWY, ARTYKUŁY NAUKOWE, PRZYCZYNNKI I NOTY:

I. METODOLOGIA

ZOFIA LISSA (Warszawa)

Uwagi o metodzie marksistowskiej w muzykologii

STEFANIA ŁOBACZEWSKA (Kraków)

Z zagadnień metodycznych historii muzyki

JÓZEF MICHAŁ CHOMIŃSKI (Warszawa)

Z zagadnień analizy formalnej

II. HISTORIA

MARIA SZCZEPAŃSKA (Poznań)

*Nieznana tabulatura lutniowa krakowska
z drugiej połowy XVI stulecia*

HIERONIM FEICHT (Wrocław)

Marcin Mielczewski – „Missa super O gloriosa Domina“

LUDWIK BRONARSKI (Szwajcaria)

Kilka uwag o obiegu w utworach Chopina

JANUSZ MIKETTA (Kraków)

Fuga a-moll Fryderyka Chopina

HELENA WINDAKIEWICZOWA

Tematy obce w muzyce Chopina

STANISŁAW GOLACHOWSKI (Łódź)

*Niedokończony Koncert fortepianowy
Karola Szymanowskiego*

III. ETNOGRAFIA

MARIAN I JADWIGA SOBIESCY (Poznań)

Wielkopolskie wiwaty

JAN PROSNAK (Warszawa)

Z zagadnień polskiego folkloru muzycznego

MARIA TURCZYNOWICZOWA

Schematy Wielkiego Księstwa Poznańskiego

IV. INSTRUMENTOLOGIA

ALICJA SIMON (Łódź)

Na drodze historycznego rozwoju gęśli słowiańskich

ZDZISŁAW SZULC (Poznań)

*Lutnicy polscy od XVI wieku do czasów najnowszych
oraz ich karteczki rozpoznawcze*

V. NOTY

TADEUSZ OCHLEWSKI (Kraków)

Z dziejów pracy wydawniczej Prof. A. Chybińskiego