

SPIS TREŚCI

Od autorki	5
O MIŁOSZU	
„Przynależę do gospodarstwa polskiej literatury”	7
„Nie zazdrozczę krytykom”	13
„Ćwiczyłem siebie — Jedynego...”	19
„Istnieje błyszczący punkt...”	30
„Język jest moją miarą”	37
„Być z Miłoszem”	50
INTERPRETACJE	
<i>Nie tak</i> — Poezja jako akt moralny	55, 56
<i>Nie więcej</i> — Rzemieślnik czy artysta?	60, 61
<i>Piosenka o porcelanie</i> -- Zaduma nad historią	69, 71
<i>Ars poetica?</i> — Irracjonalne źródła poezji	76, 77
<i>Piosenka o końcu świata</i> -- Apokalipsę trzeba przyjąć	84, 85
<i>Campo di Fiori</i> —• Tkanina historii	93, 95
<i>Świat (poema naiwne)</i> — Poezja triumfalna	105, 107
<i>Oeconomia divina</i> — Groźba chaosu	120, 121
<i>Moja wierna mowa</i> — Ojczyzna emigranta	126, 127
Przypisy	143
MATERIAŁY	
Kalendarium	151
Głosy krytyki	154
Pisarz potępiony	154
(J. B. Ożóg, W. Filler)	

Pisarz czytany	158
(Z. Łapiński)	
Pisarz filozof.....	160
(K. Dybciak)	
Pisarz, który uczy.....	162
(J. Prokop)	
Pisarz i polskość	163
(S. Barańczak, S. Kisielewski)	
O stylu Miłosza w latach wojny	166
(K. Wyka)	
O różnych wcieleniach autora	169
(M. Zaleski, A. Fiut)	
Pisarz i tradycja.....	171
(J. Błoński, R. Matuszewski, M. Zaleski, A. Kijowski, A. Tchórzewski)	
Bibliografia.....	183
Wykaz ilustracji	190