

SPIS RZECZY

MOLIER

CZĘŚĆ PIERWSZA: ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

I. Młodość Moliera	7
II. Paryż. Łaska królewska. Pierwsze tryumfy. Początek walki	14
III. Okres walki. Gorycze i zawody	20
IV. Ostatnie lata. Śmierć Moliera. Co wiemy o Molierze?	26
V. Komedia przedmolierowska. Stopniowe zdobycze Moliera. Komedia psychologiczna i obyczajowa .	33
VI. Demokratyzm komedii Moliera. Element satyry. Głębia. Powinowactwo z dramatem	40
VII. Miłość w komedii Moliera. Realizm i synteza. Skrót życia	47
VIII. Śmiech Moliera. Element smutku i okrucieństwa. Pierwiastek osobisty. Ewolucja	52
IX. Zdrowy rozum. Myśl Moliera. Molier na tle epoki. Szermierz światła i postępu	60
X. Problemy socjalne i obyczajowe	66
XI. Moralność i niemoralność. Oryginalność Moliera	73

CZĘŚĆ DRUGA: MOLIER W SWOICH UTWORACH

I. Pierwsze farsy prowincjonalne	83
II. «Wartogłów». «Zwady miłosne»	90
III. Początki w Paryżu. Molier pokazuje pazury. «Pocieszne wykwintnisie»	100
IV. «Rogacz z urojenia». «Don Garcja z Nawary» .	114
V. «Szkoła mężów». «Natręty»	124
VI. «Szkoła żon»	138

VII.	Polemika o «Szkolę żon». «Krytyka „Szkół żon”». «Improwizacja w Wersalu»	15
VIII.	Muza komedii na usługach dworu. «Małżeństwo z musu». «Księżniczka Elidy»	16
IX.	Okres walki: «Tartufe», czyli «Świętoszek»	17
X.	Dalszy ciąg walki: «Don Juan»	19
XI.	Medycyna i lekarze: «Miłość lekarzem»	20
XII.	«Mizantrop»	21
XIII.	«Lekarz mimo woli». «Melicerta». «Sycylianin»	24
XIV.	«Amfitrion». «Grzegorz Dyndała»	24
XV.	«Skapiec»	26
XVI.	«Pan de Pourceaugnac». «Dostojni współzalczy»	27
XVII.	«Mieszczanin szlachcicem»	28
XVIII.	«Psyche». «Szelmostwa Skapena». «Hrabina d'Escarbagnas»	29
XIX.	«Uczone białogłowy»	30
XX.	«Chory z urojenia»	32

S Z K I C E O M O L I E R Z E

W Krainie Czułości	33
Plotki, plotki...	34
Tradycje i nowinki	35
Skandal w domu Molierów	36
Molier a Akademia	37
<i>Objaśnienia wydawcy</i>	37
<i>Nota bibliograficzna</i>	39
<i>Spis ilustracji</i>	39