

Spis treści

Wstęp	7
Kobieta w kulturze islamu	
Anna BARSKA, Kobieta i jej ciało w przestrzeni miasta. Przypadek Maghrebu. . . .	13
Swietłana M. CZERWONNAJA, Piękno kobiecego ciała w nowoczesnej sztuce islamskiego świata: współczesny artysta muzułmański między swobodą twórczą a tradycją religijną	27
Izabela HANDZLIK, Kobieta islamu w przestrzeni wizualnej Zachodu. Próba refleksji socjologicznej	37
Kobieta w masowych mediach	
Kamilla BISKUPSKA, Konstrukcje płci w masowym przekazie na przykładzie tygodnika „Przekrój” – analiza dyskursu wizualnego	55
Katarzyna SMYCZYŃSKA, Oswajanie Innej. Ciała niedoskonałe w kulturze konsumpcji	71
Kobieta w malarstwie i rzeźbie	
Katarzyna BOGACKA, Aktywność społeczna kobiet w ikonografii średniowiecza	91
Małgorzata NIESZCZERZEWSKA, „Kobieta w oknie”. Pomiedzy przestrzenią publiczną a prywatną.	105
Izabella ADAMCZEWSKA, Estetyzacja, medykalizacja, doświadczenie intymne. Uwagi o wizerunku kobiety ciężarnej w przestrzeni publicznej i sztuce	119
Joanna BIELSKA-KRAWCZYK, Kobieta w oczach kobiety. Odsłony kobiecości w malarskich pracach Krystyny Herling-Grudzińskiej	129
Kamila PAKUŁO, Zjawiskowe postaci kobiecości w sztuce Aliny Szapocznikow ..	139
Kobieta w filmie	
Agata STRZADAŁA, Obraz kobiety w filmie Franka Oza <i>Żony ze Stepford</i> . Relacje symboliczne między kobietą a techniką.	149
Katarzyna ZWOLAK, <i>Mama Africa</i> – wizerunki czarnych kobiet w najnowszym kinie południowoafrykańskim	167
Magdalena KOWALCZYK, Filmowe obrazy łyżwiarek figurowych	181

Karolina SIKORSKA, Ona (nie) żyje! O polisemii kobiecości w serialu <i>Czysta krew</i>	189
---	-----

Kobieta w literaturze

Barbara KUBIS, Kobieta tułacz z perspektywy problemów okupacyjnej literatury dokumentu osobistego.....	203
Katarzyna R. ŁOZOWSKA, Współczesna <i>flâneuse</i> . Kobieta w pejzażu miejskim ..	217

Kobieta w społeczeństwie

Magdalena NAWRAT, Agnieszka GAWOR, Kobiecość – kapitał czy bolączka współczesnej kobiety?.....	233
Aneta STRZELECKA, Emilia SZTABNICKA, Obraz kobiety w wybranych podręcznikach do nauczania języka polskiego jako obcego	245
Aleksandra SZLAGOWSKA, Późne macierzyństwo – wybór czy konieczność?	259
Michał SZEWCZYK, „Matki” i „cóрки” na fotografiach – co je łączy, a co dzieli? ...	275