

Uwagi wstępne	9
Rozdział 1	
Wprowadzenie	15
1.1. Pojęcia aksjologii i wartości	15
1.2. Zagadnienia aksjologii <i>sensu largo</i>	18
1.3. Geneza aksjologii	19
1.3.1. Platon	21
1.3.2. Arystoteles ze Stagiry	25
1.3.3. Tomasz z Akwinu	29
1.3.4. Baruch Spinoza	31
1.3.5. David Hume	33
1.3.6. Immanuel Kant	35
Rozdział 2	
Rudolf Hermann Lotze i pojęcie wartości	40
2.1. Ekonomiczna geneza pojęcia wartości	40
2.2. Pojęcie wartości według Lotzego	44
2.3. Metafizyka a wartość	47
Rozdział 3	
Wilhelm Windelband i świadomość normatywna	49
3.1. Problem filozofii	50
3.2. Problem wartości	53
3.3. Świadomość normatywna	55
Rozdział 4	
Heinrich Rickert i przedmiot poznania jako wartość	58
4.1. Przedmiot poznania	59
4.2. Klasyfikacja nauk	62
4.3. Problem wartości	64

4.4. Aksjologiczne kryterium negacji	67
4.5. System wartości	69

Rozdział 5

Friedrich Wilhelm Nietzsche i przewartościowanie wartości 72

5.1. Wolność	73
5.2. Moralność	74
5.3. Resentyment i jego krytyka	75
5.4. Wola mocy	80
5.5. Nadczłowiek	80
5.6. Śmierć Boga	85

Rozdział 6

Franz Brentano i szkoła austriacka 89

6.1. Psychologia opisowa	90
6.2. Teoria intencjonalności	92
6.3. Wartość (dobro)	95

Rozdział 7

Christian von Ehrenfels i Alexius Meinong 98

7.1. Christian von Ehrenfels – wartość jako obiekt możliwego pożądania	98
7.2. Alexius Meinong – wartości jako przedmiot prezentowany przez uczucie	101

Rozdział 8

Max Scheler i fenomenologia wartości 105

8.1. Metoda fenomenologiczna	105
8.2. Materialna etyka wartości	107
8.3. Wartość	112

Rozdział 9

Roman Ingarden i wartości estetyczne 115

9.1. Pojęcie wartości	116
9.1.1. Materia wartości	117
9.1.2. Formalna struktura wartości	117
9.1.3. Sposób istnienia wartości	118
9.2. „Wysokość” wartości	120
9.2.1. Względność wartości	122
9.2.2. Autonomia wartości	123

9.2.3. Dziedziny lub rodzaje wartości	123
9.3. Wartość estetyczna	124
9.3.1. Kwestia obiektywności wartości estetycznych	126
9.3.2. Kwestia jakości wartości estetycznych	126
9.4. Jakość artystycznie wartościowa	128
9.4.1. Pojęcie wartości artystycznej	131
9.4.2. Wartości artystyczne (pozytywnie)	131
9.4.3. Wartości artystyczne (negatywnie)	131

Rozdział 10

Nicolai Hartmann i problem absolutności wartości	133
10.1. Filozofia systematyczna Hartmanna	133
10.2. Problem wartości	136
10.2.1. Byt idealny a byt realny	137
10.2.2. Absolutność wartości	141
10.2.3. Gnoseologiczny charakter samoistności wartości	143

Rozdział 11

George Edward Moore i intuicjonizm brytyjski	146
11.1. Definicja dobra	146
11.2. Błąd naturalistyczny	147

Rozdział 12

Aksjologia w Polsce	151
12.1. Florian Znaniecki i nauka o wartościach moralnych	151
12.1.1. Nauka o wartościach moralnych	153
12.1.2. Racjonalne ujęcie wartości	154
12.2. Władysław Tatarkiewicz i bezwzględność dobra	158
12.2.1. Bezwzględność i obiektywność dobra	159
12.2.2. System wartości	163
12.3. Henryk Elzenberg i wartość perfekcyjna	164
12.3.1. Aksjologia formalna	165
12.3.2. Aksjologia merytoryczna	167

Rozdział 13

Ludwig von Mises i prakseologia	171
13.1. Pojęcie prakseologii	171
13.2. Ludwig von Mises	173
13.2.1. Prakseologia	173
13.2.2. Indywidualna ocena wartości (sąd wartościujący)	176

Rozdział 14

Tadeusz Kotarbiński i prakseologia dobrej roboty 178

Bibliografia 185

Indeks osób 199

Summary 201