

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

Rozdział I

Aspekty teoretyczne i metodologiczne pracy	15
Koncepcja gatunku i formuły w refleksji teoretyków literatury i filmu	15
Definicja i określenie wyznaczników formalnych horroru	31

Rozdział II

Zarys dziejów literatury i filmu grozy	53
Na początku był lęk... – o genezie i ewolucji literatury grozy	53
Narodziny i rozwój kina grozy	84
Postnowoczesne oblicze horroru	108
Horror w polskiej tradycji literackiej i filmowej	136

Rozdział III

Poetyka i estetyka świata przedstawionego w horrorze	171
Schematy fabularne i <i>differentia specifica</i> fabuły horroru	171
Kategoria przestrzeni w horrorze	189
Mechanizmy ewokacji grozy w horrorze	208
Estetyka szoku i obrzydliwości w horrorze	220

Rozdział IV

(Anty)bohaterowie horroru – galeria literackich i filmowych monstrów	235
Metamorfozy wampira w literackim i filmowym horrorze	235
Postać wilkołaka w horrorze	257
Kreacja diabła i demonów w horrorze satanicznym	275
Potwory, dziwolągi, morskie bestie, zombi, obcy z kosmosu... jako postaci horroru	297
Mutanty i szaleni naukowcy – o biologii w horrorze	320
Seryjny zabójca jako postać horroru	338

Rozdział V

Teksty grozy w komunikacji społecznej	359
Horror w obszarze kultury popularnej	359
O intermedialności horroru	383
Mechanizmy oddziaływania i wpływu horroru na odbiorców w kontekście teorii psychologicznych	409
Między zabawą a pouczeniem: społeczne funkcje horroru w świetle opinii, obserwacji i badań	433
Zakończenie	457
Bibliografia	461