

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<b>Zu dieser Ausgabe</b> . . . . .	17
 <b>Autobiographische Grotesken</b> . . . . .	21
Zu einigen Versuchen über Gedankenkraft . . . . .	27
Lachen verboten? . . . . .	31
Aus meinem Schnappsack . . . . .	32
Das Volk hat ihn gewählt . . . . .	35
Das tröstende Heimatziel . . . . .	35
»Sollen mal schaffen wie wir!« . . . . .	38
Über die Vorsehung . . . . .	39
Deutsche Strahlen . . . . .	42
Meine Vorstrafen . . . . .	43
Tagebuch der nackten Wirklichkeit . . . . .	44
Ich werde zivilisiert . . . . .	48
Mein Freund wohnt im Westen . . . . .	49
»Können Sie nicht grüßen?« . . . . .	51
Mit positiven Grüßen . . . . .	52
Antiquarische Elegie . . . . .	54
Walpurgis . . . . .	58
Kleines Erlebnis beim Schreiben . . . . .	61
Schluckauf nach warmen Semmeln der Weltgeschichte . . . . .	63
Wohltuend auf die Schulter geklopft . . . . .	67
 <b>Studien am Objekt</b> . . . . .	71
Der Stempel . . . . .	76
Geschrei um die Gepäckträger der Zivilisation . . . . .	79
Wir sind ziemlich schwer belastet . . . . .	81
Aus den Fingern gesogen . . . . .	83
Von der Notwendigkeit eines Papierkorbs . . . . .	84
Behaglichkeit nach einer Durchwärmung . . . . .	85
Etwas über den geheizten Ofen . . . . .	87
Die Etagen immer auf und ab . . . . .	90

Kleines Mobiliar im Speicher . . . . .	91
Kleine und große Fische . . . . .	93
Romantische Klaviermusik . . . . .	95
Am Aufstieg verhindert . . . . .	97
Kondolenz per Drucksache . . . . .	98

## **Polemiken und Satiren . . . . . 101**

Der alte Januschauer . . . . .	107
Auf dem Wege zum Abgrund . . . . .	108
Teutone Bloem. . . . .	109
Mussolinis Freund . . . . .	111
Hans Fallada, der du hangest . . . . .	113
Die innere und äußere Emigration . . . . .	115
Die Kapitulation . . . . .	116
Franz konnte alles . . . . .	119
Nazigegner und Polenfeind? . . . . .	120
Sozialistischer Realismus? . . . . .	121
Ein Pfarrer beging Selbstmord . . . . .	123
Späte Erkenntnis . . . . .	125
Mephisto abgeschafft . . . . .	126
Spuk der Gestrigen . . . . .	128
Hier spricht der Sowjetdeutsche . . . . .	129
Die Gebirgsmarine des dicken Willem . . . . .	131
Mit Pauken und Trompeten . . . . .	133
Ein Mann mit steifem Kragen . . . . .	135
Die Rolle Schleichers . . . . .	138
Eichendorff und die Unüberwindlichen . . . . .	139
Ich lebe in den westlichen Sektoren von Berlin . . . . .	140
<i>Der schizophrene Rechtsstandpunkt . . . . .</i>	<i>148</i>

## **Berliner Skizzen . . . . . 153**

Reise nach Berlin . . . . .	159
Panorama eines Platzes . . . . .	162
An der Gedächtniskirche . . . . .	165
In der Friedrichstadt . . . . .	168
Mit der Wannseebahn . . . . .	170
Mit der Berliner Straßenbahnlinie 74 . . . . .	173
Strandbad Wannsee – 1947 . . . . .	175
Die Sache mit den beiden Hemisphären am Brandenburger Tor. . . . .	178
Ohne Badehose ist das Wasser kühl . . . . .	180
Kurfürstendamm vor dem Frühling 1951 . . . . .	183
Die Natur ist weit geöffnet und groß . . . . .	185

Rund um den Potsdamer Platz . . . . .	187
Freibad Wannsee – 1951 . . . . .	189
Das Tempelhofer Feld . . . . .	191
Terrassen am Kreuzberg . . . . .	193
Rund um das Schloß Charlottenburg . . . . .	195
In Rixdorf ist Musike . . . . .	197
Broadway der Unbemittelten . . . . .	198

## **Reisebilder . . . . . 201**

Königsberg in Preußen: Eine Winterreise . . . . .	208
Reise in die Heimat . . . . .	213
Die Straße nach Paris . . . . .	217
An diesen Hanseaten ist schon etwas dran . . . . .	223
Bockwürste und kein Interesse für Politik . . . . .	225
Warum ist es am Rhein so schön? . . . . .	227
Rheinische Impressionen zwischen Industrie und Romantik . . . . .	231
Rotwein in Stuttgart – Weißwürste in München . . . . .	234
Europa auf Touren . . . . .	237
Jeder einmal in Paris: Ein Wochenenderlebnis . . . . .	241
Abstecher in die Lüneburger Heide . . . . .	245
Böhmische Reise eines Herrn aus Bolatitz . . . . .	249
Warschau ist eine neugeborene Stadt . . . . .	256
Gespräche im polnischen Danzig . . . . .	260
Auf der Fahrt nach Südpolen . . . . .	265
Eichendorffs Liederheimat . . . . .	276
Das römische Wintermärchen (I – X) . . . . .	278

## **Schlesische Porträts . . . . . 305**

Petr Bezruč . . . . .	312
Gerhart Hauptmanns Größe . . . . .	318
Der Dichter des »Soll und Haben« . . . . .	324
Vom armen Dichter Johann Christian Günther . . . . .	329
Sie musiziert mit Aphorismen . . . . .	345
Der letzte Ritter der deutschen Romantik . . . . .	349
»Mein Herz ist mein Park« . . . . .	353
Der Narr in Christo Hermann Stehr . . . . .	357

## **Anmerkungen . . . . . 363**

## **Personenregister . . . . . 417**