

SPIS TREŚCI

	Str.
Przedmowa	5
I. Francis Fergusson, „Hamlet, królówiczeński” — analogia działania (przeł. J. Strzetelski)	7
II. George Wilson Knight, Muzyka „Otella” (przeł. T. Rybowski)	47
III. Wiktor Szklowski, Jak jest zrobiony „Don Kichote” (przeł. A. Wołodźko)	75
IV. Dámaso Alonso, Potworność i piękność w „Polifemie” Góngory (przeł. S. Ciesielska-Borkowska)	101
V. William Empson, „Ogród” Marvella. Doskonała prostota osiągnięta przez roz- wiązywanie sprzeczności (przeł. I. Sieradzki)	135
VI. Gustave Rudler, Eksplicacja bajki La Fontaine’a „Kot, Łaska i Królik” (przeł. J. Lekczyńska)	153
VII. Leo Spitzer, Récit de Théramène (przeł. J. Strzetelski)	181
VIII. Jurij Tynianow, Oda jako gatunek oratorski (przeł. Z. Saloni)	229
IX. Ronald S. Crane, O pojęciu fabuły i o fabule „Toma Jonesa” (przeł. J. Pawłowiczowa)	257
X. Wilhelm Dibelius, Laurence Sterne (przeł. J. Trzynadłowski)	289
XI. Wolfgang Kayser, O wartościowaniu poezji. [Na przykładzie „Lenory” Bürgera] (przeł. J. Trzynadłowski)	321
XII. Maud Bodkin, Studium o „Sędziwym Marynarzu” i archetypie odrodzenia się (przeł. M. Sprusiński)	333
XIII. Emil Staiger, „Faust I” Goethego (przeł. J. Trzynadłowski)	369
XIV. Kenneth Burke, Działanie symboliczne w poemacie Keatsa (przeł. A. Zgorzelski)	411
XV. Jean Prévost, „Czerwone i czarne” (przeł. J. Lekczyńska)	427
XVI. Dmitrij Błagoj, „Jeździec miedziany” (przeł. L. Nodzyńska)	451
XVII. Maria Bonaparte, Psychoanalizyczna interpretacja opowiadania „Berenice” Edgara Allana Poe (przeł. T. Rybowski)	505
XVIII. Borys Eichenbaum, Jak jest zrobiony „Płaszcz” Gogoła (przeł. M. Książek-Czer- mińska)	513
XIX. Wiktor Winogradow, Powieść Dostojewskiego „Biedni ludzie” na tle ewolucji literackiej lat czterdziestych (przeł. J. Sidorska)	529
XX. Roman Jakobson i Claude Lévi-Strauss, „Koty” Baudelaire’a (przeł. M. Żmi- grodzka)	563
XXI. Albert Thibaudet, „Pani Bovary” (przeł. J. Falicki)	583