

SPIS TREŚCI

ALICJA HELMAN, Zakochana Grażyna	9
KRZYSZTOF LOSKA, Umiłowanie ojczyzny albo mit antykolonialnego oporu we współczesnych filmach koreańskich	17
ARTUR PISKORZ, <i>Selling England by the Pound</i> , czyli jak kino dziedzictwa i komedia romantyczna leczą postimperialną traumę	35
ALICJA HELMAN, Tak oto los puka do drzwi	67
RAFAŁ SYSKA, Neomodernistyczny melodramat filmowy	93
PATRYCJA WŁODEK, Pragnienie ekscesu. O amerykańskim melodramacie rodzinnym	117
EWA SZPONAR, Sceny z życia postmałżeńskiego. Melodramat rozwodowy w kinie współczesnym	141
KAMILA ŻYTO, Miłość w cieniu grózb. Namiętność i pożądanie w klasycznych filmach <i>noir</i>	165
BOLESŁAW RACIEŃSKI, Melodramat eksploduje, czyli Luis Buñuel i meksykań- skie kino gatunków	199
ANDRZEJ PITRUS, Krótki dzień we wrześniu	217

SEBASTIAN JAGIELSKI, Melodramatyczny eksces i walka klas w <i>Trędowatej</i> Jerzego Hoffmana	233
PIOTR ZWIERZCHOWSKI, Kiedy miłość była zbrodnią i kiedy jej w ogóle nie było. O filmach Jana Rybkowskiego	255
MAREK HENDRYKOWSKI, Rodzaj miłości. Poetyka scen miłosnych w polskim kinie lat 1956–1963	277
LESŁAW CZAPLIŃSKI, <i>Grażyna</i> albo melodramat w operze i ze świata opery	289
OLGA KATAFIASZ, Obawa uczuć. <i>Powrót do Howards End</i> i <i>Okruchy dnia</i> – antymelodramaty czy melodramaty, intelektualne czy egzystencjalne?	305
ARKADIUSZ LEWICKI, <i>Przeminęło z wiatrem</i> i <i>Titanic</i> . Anatomia melodramatycznego blockbustera	319
KRZYSZTOF KOZŁOWSKI, Zielonym tuszem na jedwabiu. <i>Wielkie nadzieje</i> Alfonsa Cuaróna	337
TADEUSZ LUBELSKI, <i>Męskie łzy</i> 1995	351
JOANNA WOJNICKA, <i>Cyrano Rostanda</i> , Rostand Michalika	369
LUCJA DEMBY, Książkowa miłość. Czy <i>Odette Toulemonde</i> Érica-Emmanuela Schmitta jest „filmem rozkosznym”?	387
MARTYNA OLSZOWSKA, Komedia romantyczna po drugiej stronie Bałtyku – przypadek <i>Glada halsningar från Missångerträsk</i> (2015)	407
IWONA KOLASIŃSKA-PASTERCZYK, Tylko spojrzenie..., czyli jak Eros rodzi się w cieniu Tanatosa: <i>Poker</i> (1989) Alberta Lattuada	425
ANDRZEJ GWÓŹDŹ, O pewnej odmianie kinostalgii (z Berlinem w roli głównej oraz światem w tle)	451