

Spis treści

Wstęp.....	5
T. Klak, Gawęda o Wiesławie.....	9
J. Paćlowski, Historia w twórczości Wiesława Myśliwskiego.....	43
S. Wysłouch, Słowo czy obraz?.....	67
M. Lewko, Świat wewnętrzny bohaterów chłopskich w dramaturgii Wiesława Myśliwskiego.....	83
E. Wiegandt, Twórczość Wiesława Myśliwskiego wobec literatury ojczyzn prywatnych.....	105
M. Wójcik, Symbolika przestrzeni i miejsca w powieści <i>Widnokrąg</i> Wiesława Myśliwskiego.....	121
Z. Śliwka, W cieniu wielkiej miłości.....	137
M. Bolińska, Retoryka akapitów inicjalnych w <i>Kamieniu na kamieniu</i> Wiesława Myśliwskiego.....	153
B. Czubaj, Wielość w jedności, czyli odmiany i funkcje dialogu w po- wieściach Wiesława Myśliwskiego.....	175
B. Kaniewska, Literatura i pamięć.....	193
A. Bronikowska-Balewska, <i>Widnokrąg</i> – ojcowska sztuka opowieści....	207
Z. Kopeć, Koło świata czułymi oczu zakreślone.....	221
E. Kornacka, Zwierzyniec Wiesława Myśliwskiego.....	233
J. Galant, Gest zamknięcia.....	247
I. Gralak, Funkcje rekwizytów w dramacie Wiesława Myśliwskiego <i>Złodziej</i>	261
A. Czyżak, „Nikt przecież nie żyje, jakby chciał”.....	271
I. Mityk, Komizm w <i>Kamieniu na kamieniu</i> Wiesława Myśliwskiego....	281
J. Ablewicz, Mutacje postaw biograficznych w prozie Wiesława Myśliwskiego.....	297
Indeks osób – oprac. J. Detka.....	309