

# SPIS TREŚCI

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ZAMIAST WSTĘPU: LITERATURA W PRASIE .....                                                                    | 9  |
| I. KRÓTKI RYS DŁUGOTRWAŁYCH ZWIĄZKÓW .....                                                                   | 9  |
| II. WSPÓŁCZESNA PRASA KOBIECA A SPRAWY KSIĄŻKI .....                                                         | 17 |
| III. STAN BADAŃ, ŹRÓDŁA, LITERATURA PRZEDMIOTU .....                                                         | 21 |
| Przypisy .....                                                                                               | 24 |
| Rozdział I                                                                                                   |    |
| „PRZYJACIÓŁKA”, „TWÓJ STYL”, „CIENIE i BLASKI” – TRZY TYTUŁY –<br>TRZY SPOJRZENIA NA „KWESTIĘ KOBIECĄ” ..... | 29 |
| 1.1. Porady dla każdej z nas: „Przyjaciółka” – tygodnik kobiecy<br>z tradycjami .....                        | 31 |
| 1.1.1. Geneza pisma .....                                                                                    | 31 |
| 1.1.2. Dzieje wydawnicze i formuła .....                                                                     | 33 |
| 1.1.3. Zawartość i profil .....                                                                              | 36 |
| 1.1.4. Pozycja rynkowa i czytelnictwo .....                                                                  | 40 |
| 1.2. Magazyny z „górnej półki”: „Twój Styl” – luksusowy miesięcznik<br>dla ambitnych i wykształconych .....  | 44 |
| 1.2.1. Powstanie i rozwój pisma .....                                                                        | 44 |
| 1.2.2. Prasowe inicjatywy wydawnicze „Twojego Stylu” .....                                                   | 47 |
| 1.2.3. Kształt edytorski i zawartość .....                                                                   | 49 |
| 1.2.4. Miejsce w segmencie magazynów .....                                                                   | 55 |
| 1.3. „Prasa serca”: „Cienie i Blaski” – pismo, któremu można<br>się zwierzyć .....                           | 57 |
| 1.3.1. Próba definicji, miejsce w typologii prasy, terminologia .....                                        | 57 |
| 1.3.2. Poprzedniczki dzisiejszej „prasy serca” .....                                                         | 60 |
| 1.3.3. Współczesne tytuły spod znaku serca na polskim rynku .....                                            | 65 |
| 1.3.3.1. Polskie inicjatywy wydawnicze początku lat<br>dziewięćdziesiątych XX w. ....                        | 65 |
| 1.3.3.2. Tytuły z kapitałem obcym .....                                                                      | 69 |
| 1.3.4. Układ treści, działy .....                                                                            | 72 |
| Przypisy .....                                                                                               | 75 |

## Rozdział II

### POPULARYZACJA LITERATURY PIĘKNEJ NA ŁAMACH

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| „PRZYJACIÓŁKI” .....                                     | 83  |
| 2.1. Beletrystyka „Przyjaciółki” z lat 1948-1989 .....   | 83  |
| 2.2. Beletrystyka lat dziewięćdziesiątych XX w. ....     | 93  |
| 2.2.1. Formy krytyki i informacji o piśmiennictwie ..... | 93  |
| 2.2.2. Literatura w obiegu magazynowym .....             | 104 |
| Przypisy .....                                           | 109 |

## Rozdział III

### PREFERENCJE I WYBORY LITERACKIE „TWOJEGO STYLU” .....

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 3.1. Literatura w obiegu magazynowym .....               | 111 |
| 3.2. Przekazy krytycznoliterackie .....                  | 116 |
| 3.3. Pozaliterackie konteksty lekturowe .....            | 128 |
| 3.4. Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl” .....             | 133 |
| 3.4.1. Początki i rozwój wydawnictwa .....               | 134 |
| 3.4.2. Profil wydawniczy i publikacje .....              | 136 |
| 3.4.2.1. Pod znakiem Oficyny Wydawniczej „Interim” ..... | 136 |
| 3.4.2.2. W Wydawnictwie Książkowym „Twój Styl” .....     | 138 |
| 3.4.3. Pozycja na rynku wydawniczym .....                | 143 |
| 3.4.4. Formy sprzedaży .....                             | 144 |
| 3.4.5. Promocja i reklama .....                          | 145 |
| 3.4.6. Nagrody i wyróżnienia .....                       | 147 |
| 3.4.7. Dorobek wydawniczy w oczach krytyki .....         | 149 |
| Przypisy .....                                           | 155 |

## Rozdział IV

### PRZYJEMNOŚCI I POŻYTKI Z LEKTURY „CIENI I BLASKÓW” .....

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1. Kim jest „SZCZĘŚCIARA” czyli, kto pisuje „historie układane przez samo życie”? ..... | 165 |
| 4.2. Gazetowa Polka .....                                                                 | 172 |
| 4.2.1. Co ją dreczy? .....                                                                | 180 |
| 4.2.2. „O czym marzy dziewczyna...” .....                                                 | 187 |
| 4.2.3. Sens życia według „Cieni i Blasków” .....                                          | 189 |
| 4.3. Funkcjonowanie opowiadań w czasopiśmie .....                                         | 192 |
| 4.3.1. Forma piśmiennicza tekstów .....                                                   | 192 |
| 4.3.2. Forma wydawnicza i grafika .....                                                   | 194 |
| 4.4. „Cienie i Blaski” a piśmienność .....                                                | 196 |
| Przypisy .....                                                                            | 197 |

### ZAKOŃCZENIE .....

### WYKAZ ŹRÓDEŁ I OPRACOWAŃ .....

### WYKAZ TABEL .....

### ANEKS .....