

Spis treści



1571 - 1592

Malarstwo późnorennesansowe

- 8 ■ Mediolan pod rządami Hiszpanii
- 10 ■ Pełen temperamentu młodzienc
- 12 ■ „Malarstwo realistyczne” i tradycja lombardzka
- 14 ■ Nauki mistrza i wielkie mity sztuki
- 16 ■ Lutnista
- 18 ■ Lombardzcy artyści w Rzymie
- 20 ■ „Poprzednicy” Caravaggia
- 22 ■ Odpoczynek w czasie ucieczki do Egiptu



348876



1592 - 1600

Na rzymskim bruku

- 26 ■ Trudne środowisko
- 28 ■ Przedsięwzięcia papieża Sykstusa V
- 30 ■ Zmierzch manieryzmu
- 32 ■ Chłopiec ugryziony przez jaszczurkę
- 34 ■ „Naturalność”
- 36 ■ Nowe przedsięwzięcia i nowe postacie
- 38 ■ Zlecniodawcy, kolekcjonerzy i pisarze
- 40 ■ Ulicznicy, prostytutki, cyganie i grajkowie
- 42 ■ Chłopiec z koszem owoców
- 44 ■ Początki martwej natury
- 46 ■ Kardynał Fryderyk Boromeusz
- 48 ■ Martwa natura
- 50 ■ Słynne obrazy, repliki, kopie, warianty
- 52 ■ Annibale Carracci i Galleria Farnese
- 54 ■ Pierwsze wielkie tematy sakralne



1600 - 1606



1606 - 1610



Indeksy

Arcydzieła zabójcy

- 60 ■ Prace w kościele
San Luigi dei Francesi
- 62 ■ Kaplica Contarelli,
kwestia sporna
- 64 ■ Męczeństwo św. Mateusza
- 66 ■ Powołanie św. Mateusza
- 68 ■ Rozwój malarstwa
ołtarzowego na początku
XVII wieku
- 70 ■ Kłopoty sądowe,
sukcesy i porażki
- 72 ■ Rubens w Rzymie
- 74 ■ Cykl obrazów
w kaplicy Cerasi
- 76 ■ Nawrócenie św. Pawła
- 78 ■ Podróż do Genui
- 80 ■ Dyskusja nad „stosownością”
- 82 ■ Madonna Loretańska
- 84 ■ Rozwój kolekcjonerstwa
- 86 ■ Badanie stanów ducha
- 88 ■ Święty Hieronim piszący
- 90 ■ Nowe zakony
- 92 ■ Złożenie
do grobu
- 94 ■ Pierwsi caravaggioniści
- 96 ■ Charakter zbyt
gwałtowny
- 98 ■ Wieczera w Emaus

Tulaczka i tragicznie zmarnowane życie

- 102 ■ Neapol, śródziemnomorska
stolica
- 104 ■ Pierwszy pobyt Caravaggia
w Neapolu
- 106 ■ Madonna Różańcowa
- 108 ■ Siedem Uczynków
Miłosierdzia
- 110 ■ Malta, chluba
rycerzy
- 112 ■ Uroczystości, aresztowanie
i ucieczka z La Valletty
- 114 ■ Ścięcie św. Jana
Chrzciela
- 116 ■ Sycylijski szlak
- 118 ■ Wpływ Caravaggia
na malarstwo
Południa
- 120 ■ Dzieła zniszczone,
zagubione; tajemnice
i niespodzianki
- 122 ■ Powrót do Neapolu
- 124 ■ Dawid z głową Goliata
- 126 ■ Malarze szkoły
bolońskiej
- 128 ■ Śmierć: przerażenie
i nadzieja
- 130 ■ Po śmierci: przykład
dla sztuki europejskiej

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób