

<i>K. Stromenger — Przedmowa</i>	5
Dzieciństwo	9
Wiedeń	40
Początek kariery artystycznej	61
Okupacja. Wyzwolenie	97
Uczniowie	129
Wielcy artyści naszych czasów	151
Szymanowski	162
Mój udział w rewindykacji skarbów wawelskich	170
Quasi-epilog	175
Repertuar koncertowy	
Zbigniewa Drzewieckiego (wybór)	183
ANEKS I	
Uczniowie II	187
ANEKS II	
M. Tomaszewski, <i>Drzewiecki: edytor i krytyk muzyczny</i>	189



Chcę spełnić (...) obowiązek życiowy
dania świadectwa prawdzie – a więc tym
przemianom, którym się ulegało, tym wy-
darzeniom, których się było świadkiem,
tej muzyce, która ustawicznie żyła,
przepływała, powstawała, trwała lub
zamierała, a za której zmiennym nurtem
trudno jest dziś – a tym bardziej jutro –
nadażać temu, kto wzrósł i wychował się
w poszanowaniu jej praw klasycznych.
Spoglądając wstecz na wyniki mej pra-
cy, utwierdzam się właściwie w jednym
tylko przekonaniu: że w miarę swych sił
i umiejętności starałem się wychowywać
porządnych i wrażliwych na piękno (nie
tylko dźwiękowe) muzyków o niena-
gannej technice, ale nie techników za
wszelką cenę.

Zbigniew Drzewiecki