

SPIS TREŚCI

WSTĘP

- **Szkolne spotkania z dziełem** [Anna Janus-Sitarz] 9

WOKÓŁ KANONU LEKTUR SZKOLNYCH

- **Kanon literacki: między potrzebą a buntem**

[Stanisław Bortnowski] 15

[Wzorce: narodowy, etyczny i estetyczny; Cywilizacja współczesna przeciw wzorcom; Rzeczywistość szkolna także przeciw czytaniu; Uczniowie wrodzy książce; Czy można wyjść z kryzysu?]

- **Klasyka w szkole – o modelach pracy**

z utworami z kanonu literackiego [Ewa Nowak] 29

[Potrzeba kanonu; Model tradycyjny; Model pragmatyczny; Model zabawowy; Model personalistyczny; Potrzeba różnorodności]

LEKTURA INTERTEKSTUALNA

- **Dialogi międzytekstowe** [Anna Janus-Sitarz] 51

[Dialog ucznia z książką; Wyróżniki lektury intertekstualnej; Odmiany intertekstualności; Przykłady lektury intertekstualnej znawców; Uczeń w roli badacza, czyli – co czytał autor?; Dialogi międzytekstowe na lekcjach języka polskiego: 1. Stefan Żeromski „Rozdziobią nas kruki i wrony...”; 2. Sławomir Mrożek „Śmierć porucznika”]

- **Polscy poeci współcześni przed obrazami mistrzów.**

- Trzy warianty i dwa przykłady** [Anna Pilch] 83

[Od obrazu do tekstu; Inspiracje; Przykład pierwszy: Wat – Lebenstein. Uzewnętrznienie emocji, obsesji, ludzkich słabości; Przykład drugi: Zagajewski – Vermeer. Znaki holdu, podziwu, emocji; Trzy warianty: 1. Obszary psychologii obrazu (Maurice Merleau-Ponty); 2. Obszary filozofii obrazu (Foucault); 3. Obszary retoryki obrazu (Barthes); Współcześni badacze problematyki korespondencji sztuk]

- **Film jako interpretant w szkolnym czytaniu**

- literatury** [Witold Bobiński] 101

[Co to jest interpretant? Polonista w objęciach intertekstualności; Interpretant w dydaktyce, czyli tekst w tekście odbity; Film jako interpretant; Adaptacja jako interpretant pierwowzoru literackiego; Film jako interpretant „uniwersalny”]

JĘZYK LITERATURY

- **Od języka do literatury – od literatury do języka**

- [Jadwiga Kowalikowa] 129

[Kłopoty z kształceniem językowym w liceum; Poszukując alternatywnych rozwiązań; W stronę integracji kształcenia językowego z literackim; Językoznawcze podstawy warsztatu interpretatora utworów literackich; Komunikacja językowa a komunikacja literacka; Interpretacja funkcjonalna elementów „utkania” językowego]

• **Uczeń wobec języka literatury najmłodszej**

[Anna Janus-Sitarz] 160

[Władza słowa?; Literatura zrobiona jest z języka; Kolokwializmy, wulgaryzmy, obscena; Poetyka belkotu; Słowa, które kłamią; Gry ze słowem, z konwencją, z tradycją; Język jako narzędzie przekazywania wartości]

• **Polonistyka szkolna wobec literackiego kiczu**

[Stanisław Bortnowski] 175

[Przepis na superromans; Potrzeby czytelnicze – artyzm czy terapia?; Czy to na pewno kicz?; Zabawy z kiczem na lekcjach języka polskiego]

POLONISTA I UCZEŃ WOBEC LITERATURY W DOBIE MULTIMEDIÓW

• **Przed monitorem i z książką. Polonistyczna**

edukacja w dobie multimediów [Marta Rusek] 191

[Gdy zmienia się postać świata; Od słowa do multimedialnego przekazu, czyli o kulturowej naturze rzeczywistości i zmianach percepcji; Polonista i uczeń w Sieci; Pola i kierunki zmian; 1. Przed monitorem. Kultura masowa i indywidualne wybory; 2. W strumieniu danych; 3. Na czatach z awatarem; 4. Przełamać syndrom obłożonej twierdzy]

• **Polonista wobec hipertekstów literackich**

[Marta Rusek] 216

[Kraina liternetu; Trzy wstępne rozpoznania; Dzieło jako labirynt – hiperfukcje i protohiperfukcje; Czytanie jako działanie; Wybór jako interpretacja; Refleksje na zakończenie]

MIT I LITERATURA

- Mit, literatura i mitologia nowa w szkolnej praktyce interpretacyjnej [Joanna Hobot] 235

[Mityzacja rzeczywistości; Mit i mitologia nowa w szkolnej praktyce interpretacyjnej; Hermeneutyka a pramyśl ludzkości; Hermeneuta wobec mitów w szkolnej praktyce interpretacyjnej; Mitologia społeczna i narodowa w szkolnej edukacji polonistycznej; Formy mitopodobne i świat popkultury; Re_wizje/ Antyk]