

INHALT

ZWISCHEN KLASSIK UND ROMANTIK HÖLDERLIN, KLEIST, JEAN PAUL

I. EINFÜHRUNG

1.1	Deutschland nach der Französischen Revolution	13
1.2	Bürgertum und Demokratiebewegung	17
1.3	Zensur in Deutschland	18
1.4	Philosophische Grundlagen	20
	Johann Gottlieb Fichte	20
	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling	23
1.5	Zur Kunstauffassung von Klassik und Romantik.	24
1.6	Zwischen Klassik und Romantik	28

FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770–1843)

I. PHILOSOPHISCH-ÄSTHETISCHE FRAGMENTE

1.1	Zu Hölderlins »Vereinigungsphilosophie«	33
1.2	Vom Wechsel der Töne	36

II. DIE LYRISCHE DICHTUNG

2.1	Frühe Gedichte und Hymnen	39
2.2	Frankfurter Gedichte, 1796–1798	46
2.3	Bad Homburger Gedichte, 1798–1800	54
2.4	Die späten Oden und Hymnen, 1800–1802	65
2.5	Vaterländische Gesänge	83
2.6	Späteste Gedichte	89

III. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

Hyperion oder Der Eremit in Griechenland. Roman	92
---	----

IV. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

Der Tod des Empedokles	122
Erste Fassung	124
Zweite Fassung	138
Dritte Fassung	143

HEINRICH VON KLEIST (1777–1811)

I. KUNSTTHEORETISCHE BETRACHTUNGEN

1.1 Über das Marionettentheater	149
1.2 Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden	155

II. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

2.1 Kleist auf der Suche nach seiner Bestimmung, die Kant-Krise	159
2.2 Kleists Versuch einer neuen Dramenkonzeption: Robert Guiskard, Herzog der Normänner	160
2.3 Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel.	170
2.4 Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel	194

III. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

3.1 Die Marquise von O.	226
3.2 Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege	249

JEAN PAUL (JOHANN PAUL FRIEDRICH RICHTER, 1763–1825)

I. POETISCHE THEORIE

Vorschule der Ästhetik	255
----------------------------------	-----

II. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

2.1	Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal. Eine Art Idylle	264
2.2	AAus dem Roman ›Siebenkäs‹: Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, daß kein Gott sei	272
2.3	Titan. Roman	277
	Einführung	277
	Hoher Stil des Erhabenen	281
	Kontrast von innerer und äußerer Welt	285
	Niederer Stil des Humors	287
	Beispiel einer »humoristischen Verkleinerung«	290
	Wilde Subjektivität	292
	Roquairol: die ästhetische Existenz	296
	Kleine biographische Abschweifung	300
	Schoppe: Philosoph und Humorist	303
	Liane: die Engelsgleiche	305
U	Unvollständiger Exkurs über Jean Pauls Verhältnis zur Französischen Revolution	310
	Zweiter Exkurs über Jean Pauls Verhältnis zur Klassik	318
	Linda de Romeiro: die Titanide	320
	Schauder des Ich, Schauder des Todes	323
	Idoine: Engel und Titanide	327
	Komischer Anhang	329
	Anhang zum ›Titan‹: Kleine Zitate-Nachlese	332

ANHANG

Begriffserklärungen	337
Bibliographischer Hinweis	340
Personenverzeichnis	341
Verzeichnis der Gedichtanfänge und -überschriften	346