

Spis treści

Przedmowa	5
<i>Tomasz Głuchowski</i>	
Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846) – tradycja klasyczna u progu romantyzmu. Analiza szkół organowych op. 55 i op. 124 – zagadnienia wybrane.	17
<i>Krzysztof Lukas</i>	
Wybrane zagadnienia wykonawcze zawarte w <i>Orgelschule</i> op. 50 Wilhelma Volckmara.	39
<i>Michał Dużniak</i>	
<i>Orgelschule</i> op. 177 Gustava Adolfa Merkla i jej rola w metodyce nauczania gry na organach.	57
<i>Julian Gembalski</i>	
<i>Harmoniumbuch für Kirche, Schule und Haus</i> Victora Kotalli – wartości pedagogiczne i użytkowe dla organistów.	75
<i>Michał Markuszewski</i>	
Hermann Keller (1885-1967) i jego <i>Szkola improwizacji chorałowej</i> . Kilka uwag o metodyce nauczania improwizacji	89
<i>Michał Kocot</i>	
Wrocławska szkoła organowa – przedstawiciele oraz ich twórczość.	101
<i>Tomasz Soczek</i>	
Praska Szkoła Organistowska jako ośrodek kształcenia organistów i kompozytorów na terenie Czech w XIX wieku	125
<i>Marcin Józef Kryński</i>	
Współpraca kompozytora i wykonawcy na przykładzie <i>Fantazji i fugi d-moll</i> op. 135b Maxa Regera	135
Indeks osobowy.	159