

Spis treści

Wstęp	7
<i>Alina Kochańczyk</i> , Stefana Żeromskiego droga do literatury (o <i>Dziennikach</i>)	9
<i>Bogdan Burdziej</i> , „Więcej Żyda niż jakiegoś tam Hamleta”. „Temat [...] ohydnie trudny” w opowiadaniu <i>Oko za oko</i> (1892) Stefana Żeromskiego	27
<i>Eugenia Łoch</i> , Żeromski jako ekspresjonista. Problemy katastrofizmu wojennego	57
<i>Anna Zdanowicz</i> , Nowe spojrzenie na kulturę w <i>Róży</i> Stefana Żeromskiego	81
<i>Marek Białota</i> , Między impresją i empatią a ideologią. Antoni Potocki o twórczości Żeromskiego (od <i>Siłaczki</i> do <i>Ludzi bezdomnych</i>)	93
<i>Dorota Mazurek</i> , <i>Wiatr od morza</i> , czyli Żeromskiego wizja polityki?	105
<i>Maria Jolanta Olszewska</i> , Bolesne obrachunki. Dwa obrazy rzezi galicyjskiej w dramatach <i>Ofiara</i> Władysława Orkana i <i>Turoń</i> Stefana Żeromskiego	115
<i>Zdzisław Jerzy Adamczyk</i> , Trzy ciągi dalsze <i>Przedwiośnia</i>	137
<i>Jadwiga Zacharska</i> , Kobieta, wino i grzech w utworach Żeromskiego	147

<i>Ewa Ihnatowicz, Puszcza Żeromskiego i Orzeszkowej</i>	161
<i>Kwiryna Handke, Barwa w pejzażach Stefana Żeromskiego</i>	171
<i>Ryszard Handke, Koń w prozie Stefana Żeromskiego</i>	189
<i>Monika Gabryś, Literackie obrazy fanatyków w twórczości Stefana Żeromskiego</i>	199
<i>Elżbieta Sękowska, Wizerunki i funkcje dworu w prozie Stefana Żeromskiego (perspektywa lingwistyczna)</i>	219
<i>Kwiryna Handke, Nowy rodzaj słownika pisarza</i>	229