
Spis treści

Wstęp

7

1 · Dziedzictwo klasyczne

Archeologia i filologia · Greckie teorie koloru · Splendor i ruch

11

2 · Losy Apellesa

Teoria czterech barw · Problem mieszania · Apelles w renesansie · Dürer i Tycjan
Idea kolorów podstawowych · Apelles w pracowni

29

3 · Światło od Wschodu

Monumentalne mozaiki · Znaczenie mozaiki · Światło i liturgia · Realizm i ruch
Kolory Boskiego Światła · Kolory islamu

39

4 · Estetyka dionizyjska

Nowe światło · Estetyka Sugera · Błękity St-Denis · Od witrażu do malowania na szkle
Warsztat a materiały · Sekularyzacja światła · Dante o psychologii światła

69

5 · Język koloru, kolory jako symbole

Podstawowe terminy · Barwy w heraldyce · Profanum i sacrum w interpretacji kolorów
Pośredniowieczna percepcja tarcz herbowych

79

6 · Rozplatając tęczę

Od Tycjana do Testy · Romantycy · Pryzmatyka i harmonia · Epilog dwudziestowieczny

93

7 · *Disegno* kontra *colore*

Alberti i szarość · Ghiberti i percepcja · Symbolika koloru w okresie Quattrocenta
Znaczenie materiałów · Leonardo da Vinci · Kolor wenecki w XVI wieku

117

8 · Ogon pawia

Wskaźniki koloru · Leonardo o alchemii · Jana van Eycka alchemiczny podział ptci
Alchemia w Kaplicy Sykstyńskiej · Metafory duchowe w metalurgii

139

9 · Kolor pod kontrolą: panowanie Newtona

Kolory światła · Ciemność widzialna · Problem skal koloru · Optyka Newtona i sposoby użycia klasyfikacji
Przestrzeń koloru od Newtona do Seurata

153

10 · Paleta: „Matka wszystkich kolorów”

Paleta jako system · „Dobrze zestrojona” paleta · Palety Delacroix · Paleta jako malarstwo

177

11 · Kolory umysłu: spuścizna Goethego

Kolor jako postrzeganie · Wpływ Goethego · Moralność koloru · „Malarstwo to rejestracja doznań koloru”
Od Matisse'a do abstrakcji

191

12 · Substancja koloru

Weneckie sekrety · Technologia i ideologia · Wpływ kolorów syntetycznych · Czas malarzem
Kolor jako materiał konstrukcyjny

213

13 · Dźwięk koloru

Grecka skala chromatyczna · Średniowieczne i renesansowe harmonie koloru · Arcimbolda muzyka koloru · Muzyka i kolor w XVII wiek
Clavecin oculaire Castela · Romantycy · Dźwięczność i rytm · Ruchomy kolor

227

14 · Kolor bez teorii: rola abstrakcji

Podstawy koloru · De Stijl · Kolor w Bauhausie · Empiryzm we Włoszech i Francji
Empiryzm jako teoria · Materiały abstrakcji

247

Podziękowania

270

Przypisy

271

Bibliografia

303

Spis ilustracji

324

Indeks nazwisk

328