

Spis treści

MIECZYŚLAW DĄBROWSKI, <i>Wstęp</i>	7
--	---

Część I: Trochę teorii

ARTUR REJTER, Instrumentarium współczesnej lingwistyki wobec gender ...	15
AGNIESZKA GAJEWSKA, Teoretyczne lektury krytyki feministycznej	30
EWA HYŻY, Rodzina alternatywna: <i>polyamory</i> . Moda czy stały trend	42
MIECZYŚLAW DĄBROWSKI, Kamp i jego nowoczesne (po)wiązania	59

Część II: Płeć i tekst

INGA IWASIÓW, Kobiety na krawędzi dyskursu emancypacyjnego – Monika Mostowik, Grażyna Plebanek, Anna Piwkowska	69
DARIA ADAMOWICZ, „[...] <i>nie było lesbijką</i> ” – lesbianizm jako nabywanie w polskiej prozie po roku 1989	81
BŁAŻEJ WARKOCKI, Polityka i poetyka współczesnej polskiej powieści gejowskiej	91
AGNIESZKA MROZIK, Być liderem na placu zabaw. „Kryzys męskości” jako <i>backlash</i> w literaturze polskiej po 1989 roku	100

Część III: Kanon inaczej czytany

KATARZYNA CZECZOT, Płeć paradygmatu romantycznego	121
DAWID MARIA OSIŃSKI, Dandyski tekst o ciele. Przyczynek do teorii cielesności dandyski	130
MARTA GONTARSKA, Kobiecość a kształt dyskursu u Stanisława Brzozowskiego	145
EWA KRASKOWSKA, Juliusza Kadena-Bandrowskiego walka o Nową Kobietę ..	153
TOMASZ KALIŚCIAK, Odmienność jako katastrofa. Józef Czechowicz i homoseksualne kontinuum	165
BOŻENA KARWOWSKA, Metafora tańca i ciało w hitlerowskich obozach koncentracyjnych	180
MACIEJ DUDA, Złagrowana, <i>łagierna</i> , <i>Inna</i> . Inny świat z perspektywy <i>Po wyzwoleniu</i> (Gustaw Herling-Grudziński i Barbara Skarga)	189
KATARZYNA JĘDRASIŁ, Dlaczego Kleks <i>uwodzi</i> ? – nowa lektura <i>Akademii Pana Kleksa</i> Jana Brzechwy	201
KAROLINA SALDECKA, Kobieta, która «nie ma ciała». Przemiany tożsamości i martwa erotyka w literaturze realizmu socjalistycznego	207

MARCIN WILK, Co młodym pannom i chłopcom czytać wypada? Studium publicystyki edukacyjnej „Tygodnika Powszechnego”	218
---	-----

Część IV: „spółczesne wypadki”

HANNA GOSK, Literacka wersja zmagania między potrzebami płci a powinnością patriotyczną. Próba lektury wybranych utworów prozy polskiej XX i XXI wieku w perspektywie <i>gender</i> oraz <i>postcolonial studies</i>	233
GRZEGORZ PIOTROWSKI, Nowa miłość Starego. Jarosław Iwaszkiewicz – Jerzy Błeszyński	244
JAN POTKAŃSKI, Andrzejewski: perwersje wpływu	262
EWA STAŃCZYK, Płeć – podróż – przestrzeń. O performatywności tożsamości płciowej w <i>Wierszach miłosnych</i> Jerzego Harasymowicza	279
WOJCIECH ŚMIEJA, Matryca Gombrowicza. Ojczyzna jako „closet” i fantazmat „syncyzny” w homoseksualnej literaturze lat 80.	289
EWA STUSIŃSKA, W stronę Pankowskiego	302
MICHAEL ZGODZAY, Płeć a zagrożona tożsamość w twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego	311
AGNIESZKA IZDEBSKA, <i>Queer</i> w cieniu imperium – <i>Zabij cara</i> Władysława L. Terleckiego	321
PIOTR SOBOLECZYK, Fryzjer-gej, „Mosina”-włosina. Białoszewski i Witkowski ..	332
BOŻENA CHOŁUJ, Literacka rozkosz seksualna w tekstach Hanny Samson i Ingi Iwasiów	345
ROBERT CIEŚLAK, Mężczyzna w teatrze płci kulturowej. Poetycki paradygmat pożądania homoerotycznego. (Rzecz o wierszach Jacka Dehnela)	355
ROBERT PRUSZCZYŃSKI, Remigiusz Grzela i kult starych div	366

Część V: Inne sztuki

MAŁGORZATA JAKUBOWSKA, Realne-Wyobrażone-Symboliczne w konstruowaniu kobiecości – <i>Rozstanie</i> Wojciecha J. Hasa	383
KAMILA ŻYTO, Obcość zwielokrotniona. Rola płciowych stereotypów w kreowaniu wizerunków Żydów na wybranych przykładach powojennych filmów polskich	399
PAWEŁ SOŁODKI, <i>Queerowe</i> (auto)biografie filmowe, czyli prywatne jako polityczne	412
TOMASZ KITLIŃSKI, Dwa teatry? Próba lektury teatru kobiet w Polsce przełomu lat 80. i 90. wobec filozofii Hélèny Cixous	419
TOMASZ KIREŃCZUK, „Nie wiem już, kim jestem” – Katarzyna Kozyra i dekonstrukcja płci	433
Noty biograficzne	443
Indeks	451