

PRZEDMOWA – <i>Hubert Ibrom</i>	11
SACRUM – Istota Bożego Ciała i tradycji układania dywanów kwiatowych – <i>ks. Józef Żyłka</i>	13
WSTĘP	17
„Tradycja dywanów kwiatowych na procesje Bożego Ciała w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce” 2022–2023: o projekcie i raporcie z badań	
– <i>Joanna Banik, Katarzyna Smyk</i>	
1. Projekt „Tradycja dywanów kwiatowych na procesje Bożego Ciała w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce – identyfikacja, plan ochrony oraz wzmacnianie tradycji” (2022-2023)	
2. Warsztaty, spotkania, działania edukacyjno-promocyjne. Model partycypacyjny przygotowania i realizacji projektu	
3. Badania terenowe i dokumentacja fotograficzna	
4. Tom: raport z badań i rekomendacje do planu ochrony	
CZĘŚĆ I. NASZE KWIETNE DYWANY	27
ROZDZIAŁ 1	
Dywany kwietne na Boże Ciała w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce w kontekście architektonicznym – <i>Katarzyna Latocha</i>	29
1.1. Żywa tradycja i architektura jako zwierciadło kultury	30
1.2. Ekspozowane położenie	30
1.3. Cztery ołtarze	36
ROZDZIAŁ 2	
Historia i współczesność tradycji Bożego Ciała w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce. Przyczynek do badań interdyscyplinarnych – <i>Joanna Banik, współpraca Błażej Duk</i>	39
2.1. Jeden obszar: historyczny Górny Śląsk	39
2.2. Kościoły – przestrzeń kultuwowania tradycji	41
2.3. Wspólna tradycja układania kwiatowych dywanów na Boże Ciała	43

ROZDZIAŁ 3

Dywany i chodniki kwietne w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce: technika układania, typologia i symbolika – <i>Jolanta Dragan</i>	63
3.1. Kwiatowe dywany czy chodniki?	63
3.2. Inspiracje dla wzorów	64
3.3. Tworzenie kwietnych dywanów i chodników	64
3.4. Typologia i symbolika kwietnych dywanów i chodników	65

ROZDZIAŁ 4

Motywacja układania dywanów kwietnych w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce – <i>Krzysztof Kleszcz</i>	71
4.1. Wiara i potrzeba serca	72
4.2. Przekaz i przyszłość zwyczaju	72
4.3. Rola Kościoła katolickiego	74

ROZDZIAŁ 5

Kontekst kulturowy dywanów kwietnych – inne zjawiska dziedzictwa niematerialnego w okolicy. Zarys problematyki – <i>Joanna Banik</i>, współpraca <i>Błażej Duk</i>	77
5.1. Wysiewanie serc i krzyży na polach w okolicach Strzelec Opolskich	80
5.2. Kroszonkarstwo opolskie	81
5.3. Krzyżyki z palmy wielkanocnej – tradycja z terenów Opolszczyzny	82
5.4. Zwyczaj wodzenia niedźwiedzia na Śląsku Opolskim	83
5.5. Plecionkarstwo na Śląsku Opolskim	83
5.6. Tradycyjna hodowla i loty gołębi pocztowych	85

CZĘŚĆ II. DEPOZYTARIUSZ: ZOBOWIĄZANIA – OCHRONA TRADYCJI – DOSTĘPNOŚĆ	87
--	----

ROZDZIAŁ 6

Pojęcie depozytariusza niematerialnego dziedzictwa kulturowego w relacjach społeczności kultywujących tradycje układania kwietnych dywanów w Boże Ciało na Śląsku Opolskim – <i>Katarzyna Smyk</i>	89
6.1. Definicja depozytariusza w dokumentach dotyczących Konwencji UNESCO 2003	90
6.2. Autoidentyfikacja i autodefinicja depozytariuszy	91

ROZDZIAŁ 7

Społeczne archiwum jako działalność wzmacniająca więzi społeczne wspólnoty depozytariuszy – Arkadiusz Jełowicki	97
7.1. Korzenie polskich archiwów społecznych	97
7.2. Archiwa społeczne w XXI wieku	98
7.3. Archiwa społeczne w kontekście lokalnym	100
7.4. Archiwum społeczne w kontekście Śląska Opolskiego	101
7.5. Archiwa społeczne jako doświadczenie wspólnotowe	102

ROZDZIAŁ 8

Animacja kulturowa i społeczna w procesie przekazu międzypokoleniowego i promocji dziedzictwa niematerialnego – Joanna Popów-Bogdoł	105
8.1. Istota, cele i formy animacji społeczno-kulturowej	105
8.2. Instytucjonalne wsparcie międzypokoleniowego przekazu tradycji	107
8.3. Ochrona tradycji?	111

ROZDZIAŁ 9

Dostępność wydarzeń z obszaru kultury i dziedzictwa – Łukasz Żmuda	113
9.1. Dostęp do kultury	114
9.2. Osoby ze szczególnymi/zróżnicowanymi potrzebami	115
9.3. Łańcuch dostępności	116
9.4. Działania do podjęcia w obszarze dostępności	117

CZĘŚĆ III. REKOMENDACJE DO PLANU OCHRONY	123
---	-----

ROZDZIAŁ 10

Metodyka opracowania rekomendacji do planu ochrony zjawiska „Tradycja dywanów kwiatowych na Procesje Bożego Ciała w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce” – Katarzyna Smyk	125
10.1. Rekomendacje – nadawca, adresat, cel	125
10.2. Logika i struktura rekomendacji	126

ROZDZIAŁ 11	
Rekomendacje dla depozytariuszy do planu ochrony zjawiska „Tradycja dywanów kwiatowych na Procesje Bożego Ciała w Kluczu, Olszowej, Zalesiu Śląskim i Zimnej Wódce” na lata 2024-2028 – oprac. Katarzyna Smyk	129
CZĘŚĆ IV. ANEKS FOTOGRAFICZNY	157
ROZDZIAŁ 12	
Blaski i cienie fotografowania kwiatnych dywanów – refleksje depozytariusza – Błażej Duk	159
ROZDZIAŁ 13	
Fotografowanie kwiatnych dywanów – perspektywa artysty – Sławomir Mielnik	167
BIBLIOGRAFIA (ŹRÓDŁA I OPRACOWANIA)	175
NOTY O AUTORACH	183
SUMMARY	187
ZUSAMMENFASSUNG	191