

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
I. Fandom	13
I.1. Fandom SF: „sposób na życie”	15
I.2. Korzenie i początki fandomu: ludzie, kluby, fanziny – rys historyczny	33
I.2.1. Na rozbiegu: fandom w Stanach Zjednoczonych	34
I.2.2. Europejski ekwiwalent: Wielka Brytania	41
I.2.3. Konfrontacje i dysonanse: niemiecki Gerfandom	45
I.2.4. Językowe bariery: Francja i reszta Europy Zachodniej	52
I.2.5. Siewcy na peryferiach: fandom pozaeuropejski	62
I.2.6. Fantazje za żelazną kurtyną: fandom w ZSRR, Czechosłowacji i na Węgrzech	87
I.2.7. Próby unifikacji: europejski fandom międzynarodowy	95
I.2.8. Pionierzy Europy Wschodniej: fandom w Polsce	98
I.3. Konwenty	115
I.3.1. Pierwsze światowe zloty fanów SF	116
I.3.2. Normy i aberracje: funkcje, założenia, goście i zabawa	122

II. Fanziny i publikacje klubowe	131
II.1. Kolekcjonerzy i bibliofile. Bibliografie, indeksy i katalogi	133
II.1.1. Gigant światowego kolekcjonerstwa: Forrest James Ackerman	140
II.1.2. Fascynacje pewnego psychiatry: Fredric Wertham	143
II.1.3. Benedyktyni fandomu: indeksy i bibliografie, biblioteki i katalogi	146
II.1.4. Science Fiction Advertiser	158
II.2. Fanziny i ich wydawcy. Początki	161
II.2.1. Konsolidacja potencjału: stowarzyszenia wydawców amatorów i dystrybutorów	164
II.3. Narodziny fanzinu SF	177
II.3.1. Pierwsze kosmiczne okruchy: „The Comet”, „The Planet”, „The Meteor”	178
II.3.2. Kontynuacja fanzinowej podróży: „The Time Traveller”, „Science Fiction Digest”, „Fantasy Magazine”, „Fantasy Fan”	183
II.3.3. W kierunku półprofesjonalizmu: „Science Fiction”, „Unusual Stories”, „Marvel Tales”	188
II.3.4. Rozległe orbity i skromne trajektorie: „The Phantagraph”, „Planetoid”, „Bulletin”	190
II.3.5. Nauka, brytyjski <i>pulp</i> i wojenne rozterki: „Nova Terrae”, „Tomorrow”, „Futurian War Digest”, „Futurian Observer”	193
II.3.6. Naprzeciw oficjalnego rynku wydawniczego: pierwsze polskie fanziny	201
II.4. Typy fanzinów	211
II.4.1. Fundament wspólnoty: fanzin korespondencyjny	212

II.4.2. Porządkowanie imprezowego repertuaru: informatory konwentowe	217
II.4.3. Styl prasowy i granice absurdu: <i>apazines</i> , fanziny klubowe, gazetki ścienne i fanziny prywatne	223
II.4.4. Fanzinowe efemerydy: jednodniówki, <i>snappzines</i> , numery specjalne	230
II.5. Fanziny tematyczne	237
II.5.1. Fanki i Mr Spock: fanziny <i>Star Trek</i>	237
II.5.2. Adoratorzy gwiazdnej sagi: fanziny <i>Star Wars</i>	242
II.5.3. Romantyzm i miecz: fanziny fantasy, baśń w fanzinach	247
II.5.4. Horror, terror, weird fiction, Lovecraft i groza	260
II.5.5. Emancypacja i fantastyczny <i>coming out</i> : SF w fanzinie kobiecym i feministycznym	264
II.6. Zawartość fanzinów	269
II.6.1. Podnoszenie atrakcyjności: recenzje, leksykony, artykuły, gry, gadżety, reklama	270
II.6.2. Twórcze aspiracje i twórcze kłęski: kultura przekładu, debiuty, serie wydawnicze	279
II.7. Wizje i realizacje: wizerunek fanzinu	291
II.7.1. Format i papier	294
II.7.2. Magia kopiowania: kalka, hektografia mimeografia	299
II.8. Artyści i sztuka fanzinu	313
II.8.1. Plastyczne próbki jakościowe: od powielaczy, przez litografię po fotografię	317
II.8.2. Promocja sztuki SF: materiały okołartystyczne	322
II.8.3. „Fantasy: The Fantasy Artists Network Magazine”	325

II.8.4. Fani i profesjonaści: Hannes Bok, Bjo Trimble, William Rotsler, Jack Gaughan	334
II.8.5. Od nagości do awangardy: motywy i kierunki. Związki treści z obrazem	344
II.8.6. Fanzin komiksowy	354
III. Leksykon polskich fanzinów fantastycznych	367
Bibliografia (wybór)	409
Spis ilustracji	411
Indeks nazwisk	417
Aneks	435