

SPIS TREŚCI

MÓJ TEATR

Trochę wspomnień	11
Gdzie zaczyna się teatr?	16
Czego dowiedziałem się w teatrze, o teatrze?	23
Dlaczego teatr lalek dla dzieci?	25
Tworzę teatr. I co się wtedy dzieje?	27
Reżyser – artysta czy rzemieślnik?	28
Teatr – własne doświadczenie	33
Wizja reżysera	38
Warunki sceniczne a odbiór treści	43
Aktor z lalką na scenie	47
Rekwizytorium	53
Teatr, jaki jest?	70

O TEATRZE I WOKÓŁ SPRAW TEATRU

Dawna a obecna lalka	77
Przestrzeń teatralna	81
Przykład innej przestrzeni	86
Tożsamość lalkarza	91
Lalka bohater	99

Aktor i maska. Animacja lalek	106
Praca nad lalką	116
Wokół siebie	128
Realizacja przedstawienia	132
Dobór obsady spektaklu	136
Możliwości aktora	140
Szacunek dla kukielki	143
Odrębność artystyczna	145
Co zatem robi reżyser?	148
Wiem, czy nie wiem?	150
Stop maszyna	155
Pustka rzeczy	158
Odrodzenie kukielki	160
Potyczki z lalką	170
Zmienia się zmiana	181
Człowiek i lalka	183
Teatr światła	190
Co się zmieniło w teatrach?	194
Lalkarz	200
Widz	201
Reżyserskie utarczki	203
Gdzie jest koniec? Wizja spektaklu	207
Niekiedy biernie	211
Takie sobie doświadczenie	215
Cenzura a inne czynniki	217
Zarys postaci w sztuce	219

MŁOT NA TEATR

Rozmowa filozofa z artystą	225
Wymiar reżyserii lalkarskiej	233
Czym jest reżyseria?	239
Przedstawienie rzeczywistości	242
Dowolna przestrzeń	244

Znaczenie lalki teatralnej	247
Nietypowe formy	252
Mistrz-czeladnik	255
Co chce powiedzieć reżyser?	260
Znaczenie przedmiotu użytkowego	265
Ucywilizowanie lalki	268
Nauczanie lalkarstwa	270
Zwycięstwo teatru kukielki	284
Przybornik kopisty	290
Zanim powstanie obraz sceniczny	296
Wokół spektaklu	305
Praca nad <i>Czarownicami</i>	313
Klimat przedstawienia	324
Wizje Don Kichota	326
WYBRANE TERMINY	345
O AUTORZE	361
NOTA EDYTORSKA	367