
SPIS TREŚCI

WSTĘP

<i>Kryzys krytyki – temat i układ książki – stan badań – oświeceniowe źródła – problemy badawcze – status krytyki</i>	7
---	---

SAMOWIEDZA KRYTYKI TEATRALNEJ: 1938–1989

<i>Metakrytyka – teatr jako sztuka i teatr jako plac publiczny – Jerzy Stempowski i „Pełnomocnictwa recenzenta” – powojenna dyskusja o krytyce – krytyka socrealistyczna – Konstanty Puzyna i Odwilż – Jan Kott i fotel recenzenta na placu publicznym – metakrytyka lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych – dyskusja o krytyce teatralnej u progu transformacji</i>	22
---	----

NA SZCZYTACH PANUJE GWAR: HIERARCHIE, AUTORYTETY I POKOLENIA

<i>Hierarchie – Jacek Sieradzki – Andrzej Wanat – debiuty geniuszy – „Didaskalia” – autorytety – pogarda – sztuka krytyczna i wojna kulturowa – pokolenia – Teatr nie jest produktem</i>	60
--	----

KOMERCJA, KOMIZM, KONSERWATYZM

<i>„Foyer” – Boy, Słonimski, Filler, Stroiński – farsy – „Goniec Teatralny” i dynamika przemian – policjanci sensu i strategie wobec skandalu – lewicowe lobby – odzyskiwanie „środka”</i>	89
--	----

ZMIENNE OBlicZA KRYTYKI TOWARZYSZĄCEJ

<i>Piotr Gruszczyński i „nowi niezadowoleni” – dzieje krytyki towarzyszącej – towarzysza broni – Sprawa „Gardzienic” – samokrytyka – krytyka afektywna – krytyka feministyczna? – auto-teatr i krytyka instytucjonalna – alternatywne projekty – Ewa Guderian-Czaplińska i „koniec krytyki towarzyszącej”</i>	119
---	-----

ZAKOŃCZENIE	153
-------------------	-----

PODZIĘKOWANIA	156
---------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	157
--------------------	-----

INDEKS OSOBOWY	168
----------------------	-----