

Spis treści

Od autora 5

W ROSJI I Z ROSJI

<i>O charakterze muzyki rosyjskiej</i>	<i>9</i>
<i>„Moskiewska Jesień”, Szczedrin, „Bolszoi”</i>	<i>21</i>
<i>Jeszcze raz o operze w Moskwie</i>	<i>31</i>
<i>Saratów i Stupowski</i>	<i>43</i>
<i>Dwa pożegnania</i>	<i>49</i>
<i>Z Kazania i Tatarstanu</i>	<i>55</i>
<i>Opera w Teatrze Maryjskim</i>	<i>61</i>
<i>Prokofiew i Stalin</i>	<i>73</i>
<i>W nowych salach nad Newą</i>	<i>83</i>
<i>Teatralia z Moskwy</i>	<i>93</i>
<i>Książki na placu Czerwonym</i>	<i>101</i>
<i>Siedemdziesięciolecie Walerija Fokina</i>	<i>105</i>

ROSJA I MY

<i>Kołomna – od Maryny Mnischówny po pieśń znad Oki</i>	113
<i>Świętochowski w Rosji</i>	119
<i>Batakiriew i Chopin</i>	133
<i>Zdobywanie Moskwy dawniej i dziś</i>	145
<i>Drugie narodziny operowej Pasażerki</i>	151
<i>Dwa budynki przy bulwarze Rożdiestwienskim</i>	159
<i>Wokół Puszkina, Wiaziemskiego i Mickiewicza</i>	165
<i>Dostojewski i opera</i>	171
<i>Od Prusa do Kabatca –</i>	
<i>literatura polska rosyjskimi oczyma</i>	179
<i>Sto lat Czarnego kwadratu</i>	187
<i>Wajnberg i Strawiński u Giergijewa</i>	193
<i>Indeks osób</i>	199