

Oliver Jahraus

# Literaturtheorie

Theoretische und methodische Grundlagen  
der Literaturwissenschaft

A. Francke Verlag Tübingen und Basel

# Inhalt

## 1. Einleitung: Theorie und Methodologie

Einladung zur Literaturtheorie .....	1
Die Doppelfrage nach Text und Interpretation .....	2
Die dritte Frage nach der Wissenschaft der Literatur .....	6
Was ist Literaturtheorie? .....	8
Methodologisierung: Krisengeschichte der Literaturwissenschaft	9
Liebe zur Literatur .....	14
Widerstand gegen die Theorie (Paul de Man) .....	15

## Erster Teil:

### Die Systematik der Literaturwissenschaft und die Literaturtheorie

## 2. Wissenschaft und Literaturwissenschaft

Literaturwissenschaft, Literaturgeschichte, Philologie, Germanistik .....	23
Wissenschaft und Literaturwissenschaft .....	26
Philosophische Wurzeln .....	29
Objektivität und Wahrheit .....	31
Geisteswissenschaft .....	38
Hermeneutik als Grundlegung der Geisteswissenschaft .....	40
Verstehen und Erklären .....	44
Geltungsansprüche und Objekt- und Metaebene .....	49
Wissenschaft und Essay .....	52
Wissenschaft und Kunst .....	55
Wissenschaft und Kritik .....	57
Das Anforderungsprofil der Literaturwissenschaft und die Objektkonstitution .....	59

## 3. Theorie und Literaturtheorie

Theorie als Beobachtung .....	62
Empirie und Theorie und Modelle .....	66
Verstehen und Beobachtung .....	69
Alltagsverständnis und Wissenschaft: Literaturtheorie als zentrale Aufgabe der Literaturwissenschaft .....	72

Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Medienkulturwissenschaft als Herausforderungen der Literaturwissenschaft .....	74
Literatur als Literatur und der Gegenstand der Literaturwissenschaft .....	81
Literaturtheorie vor der Literaturwissenschaft: Philosophie, Ästhetik, Rhetorik, Poetik .....	85
Literaturtheorie vor der Literaturwissenschaft: Plato und Aristoteles und das mimetische Paradigma .....	91
Literaturtheorie vor der Literaturwissenschaft: Kant und Hegel und das ästhetische Paradigma .....	93
Literaturtheoretische Modelle und die Möglichkeiten, nach Literatur zu fragen .....	96
<b>4. Beschreibungsebenen des literarischen Textes</b>	
Sprache, Literatur, Ästhetik .....	101
Text als zentrale Ebene .....	108
Text und Werk .....	113
Der literarische Text und das Literarische am literarischen Text .....	115
Stilistik und Rhetorik .....	117
Fiktion und Gattung .....	121
Zeichen .....	123
Autoreflexivität .....	133
Kommunikation und ihre systemtheoretischen Grundlagen .....	134
Sozial- und Symbolsystem .....	139
Schrift und Stimme und die Dekonstruktion der Schrift .....	145
Schrift, Text und Kommunikation .....	151
Der Text als Grenze und Medium: Die Einheit der Differenz von Zeichen und Kommunikation .....	162
<b>5. Die Interpretation des Textes</b>	
Ontologie der Literatur und Phänomenologie der Interpretation .....	167
Literaturwissenschaft als Interpretationstheorie und umgekehrt: Zwischen Konstitution und Infragestellung .....	169
Sinn und die Unhintergehbarkeit der Interpretation .....	174
Die schriftliche Grundlage der Interpretation .....	177
Das Verhältnis von Text und Interpretation und die richtige Interpretation .....	179
Differenzialität .....	182
Textimmanenz und Texttranszendenz .....	184

Symbol- und Sozialsystem und die Unhintergehbarekeit der Interpretation .....	188
Interpretierbarkeit und Uninterpretierbarkeit .....	190
<b>6. Interpretation und Medium</b>	
Literatur als Medium .....	194
Die strukturelle Kopplung von Bewusstsein und Kommunikation .....	195
Sinn als Medium der strukturellen Kopplung .....	197
Der literarische Text als Medium zwischen Bewusstsein und Kommunikation .....	200
Bewusstsein und Kommunikation als Adressen des Symbol- und Sozialsystems Literatur .....	205
Das Verhältnis von Literatur und Literaturtheorie vor dem Hintergrund der strukturellen Kopplung von Bewusstsein und Kommunikation .....	209
Historische Perspektive: Heautonomie der Literatur seit dem 18. Jahrhundert .....	211
Ästhetik oder Medialität .....	217
<b>Zweiter Teil:</b>	
<b>Methodologie und Methoden(kanon) der Literaturwissenschaft</b>	
<b>7. Methode und Methodologie in der Literaturwissenschaft</b>	
Theorien und Methoden .....	221
Positivismus und Geistesgeschichte .....	224
Die Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Positionen am Beispiel des Paradigmabegriffs .....	226
Das Navigationskreuz literaturwissenschaftlicher Methoden: Text – Autor – Leser – Kontext .....	234
Methode und Medium .....	239
<b>8. Hermeneutik</b>	
Konstellation der Methoden .....	246
Geschichte der Hermeneutik und Transzendenz des Verstehens .....	247
Das Problem der Interpretation .....	252
Hermeneutische Ausdifferenzierung: Grammatische und psychologische Interpretation nach Schleiermacher und Frank ..	254
Hermeneutischer Zirkel .....	258
Autorintention .....	262

**9. Strukturalismus**

Der Konflikt der Interpretationen und seine Vorgeschichte,	
russischer Formalismus .....	269
Die Wissenschaftlichkeit des Strukturalismus .....	272
Saussuresche Dichotomien .....	274
Charakteristika des strukturalistischen Verfahrens und	
die strukturelle Textanalyse .....	277
Die strukturelle Textanalyse .....	283
Die strukturelle Erzähltheorie .....	285
Die Grenzen des Strukturalismus.....	288

**10. Revolte des Lesers – Rezeptionsästhetik und Empirische Literaturwissenschaft**

Die Revolte des Lesers .....	290
Das Paradigma des Lesers .....	292
Objektkonstitution und Konkretisation .....	295
Der Leser in der Literaturwissenschaft .....	298
Rezeptionsästhetik (Jauß, Iser) und Empirische Literaturwissenschaft .....	301
Empirische Literaturwissenschaft, Konstruktivismus und Systemtheorie .....	306

**11. Psychoanalytische Literaturwissenschaft .....** 315**12. Poststrukturalismus, Dekonstruktion, Diskursanalyse**

Post- oder Neostrukturalismus .....	318
Derridas radikalisierende Überbietung von Saussure .....	321
Différance und Textbegriff .....	322
Gibt es doch eine poststrukturalistische Methode:	
Dekonstruktion? .....	325
Das Feld des Poststrukturalismus .....	327
Amerikanische Deconstruction - Paul de Man und die Rhetorik der Unlesbarkeit .....	328
Die Intertextualitätsdebatte – Julia Kristeva .....	329
Diskursanalyse – Michel Foucault .....	331
Die Lust am Text – Roland Barthes .....	332
Psychostrukturalismus – Jacques Lacan .....	334
Feministischer Dekonstruktivismus .....	335
Autoreflexivität als Selbstaufhebung und die Rekontextualisierung .....	336

**13. Analyse und Interpretation als Kooperations- und Differenzmodell**

Praxis der Interpretation .....	338
Was man analysieren und interpretieren kann – die terminologische Koexistenz von Analyse und Interpretation in der Literaturwissenschaft .....	340
Differenz von Analyse und Interpretation .....	345
Vorschlag für ein Ebenenmodell der Analyse .....	349
Interpretation als Einheit der Differenz von Analyse und Interpretation .....	357
Die Moral der Interpretation in der Praxis der Literaturwissenschaft .....	361
<b>Literatur .....</b>	<b>365</b>
<b>Namenregister .....</b>	<b>391</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>394</b>