

VORWORT	VII
I. TEIL. VOM JAHRHUNDERTANFANG ZUM KONGRESS VON MÜNSTER	1
I. Überblüht — Das Ende der Halskrause — Die geschmückten Stiefel — <i>The courtly poets</i> — Der Salon Bedford — Der Wildschweinskopf — Das gefräßige Hoffräulein — <i>The Lord of May</i> — Gasthausleben — Die Rundköpfe — König Karl — <i>Cavaliers and Roundhead</i> — Der Hof der Königin — Das teuere Geld — Straffords Hinrichtung — Krieg und Spiel — Didos Fluch — Die Truppe der Königin — Traurige Stimmung — Das Ende Karls — Veränderte Sitten — Das Puritanertum	3
II. Die englischen Reisenden — Die junge Weltstadt — Das Gasthaus aller Fremden — Neubabylon und die Lehre Gracians — Veränderte Trachten — Geistige Blüte und finanzieller Niedergang — Die <i>Conversazioni</i> — Gunst und Kunst — Der Salon Olivarez — Buon Retiro — <i>Calderons Circe</i> — Die andalusischen Schecken — Der Tempel Cythere — Die hohe Jagd — Im Stiergefecht — Degen und <i>horquilla</i> — Jäger und Publikum	18
III. Spanischer und französischer Einfluß in Italien — Ungemütliche Zustände — Der Stumme und der Zwerg — Die attische Biene — Das Schnupfen — Eminenz — Kunst und Degen — Das Seifenbecken — Theater — Donna Olimpia — Unter den Medici — Musik und Geselligkeit — Der Karneval — Die Dame in Florenz — Die Akademien — Im Palazzo Pitti — Venedig — Die schweigende Gondel — Die Ortolani — Das Reich der Maske — <i>Bracciere</i> — Die Toilette — Auf dem Liston	33
IV. Steife Tracht — Geistlicher Einfluß — Die Kunst Gold zu machen — Karneval und Geistlichkeit — Bürgerliche Gedanken — Mythologisches — Theatralische Lustbarkeit — Die Inventionen — Neujahrswünsche — Melander — Neue Rangstufen — Die Hochzeitsfeier in Kassel — Turnierpreise — Die schlechte Figur des Gesandten — Heidelberg	

Musenhof — Die lateinischen Liebesbriefe — Die ägyptische Olimpia — <i>Horribilicrifax</i> — Der Rat — Vom entblößten Busen	47
V. Der Einfluß von Florenz — Die neue Mode — König und Frauenbusen — Die Unterhaltungen Seiner Majestät — Rittertum und preziöse Art — Edelmann und Hofkavalier — In der Kirche von St. Germain — Ein neues Wort — Der Herzog von Épernon — Am Hof Marias von Medici — Die Strickleiter — Der Frieden von Pont de Cé — Derber Ton — Von den schönen Frauen der Zeit — <i>Bon air, air galant</i> — Marion de Lorme und Ninon de Lenclos — Richelieus Persönlichkeit — Die <i>Boudoir-diplomatique</i> — <i>La journée des dupes</i> — Die Ohrfeige auf dem Ball — Ein großer Klatsch — Von einer zerdrückten Orange — Begrüßungsküsse mit verschiedener Wirkung — Die Herrschaft der Autorität — <i>L'Académie française</i> — Die Wirkung der Bühne — Callots Kupfer — Kanone und Sturmhaube — Richelieus Salon — Das Hôtel Rambouillet — <i>Distinction</i> und <i>urbanité</i> — Die Bedeutung der ersten Salons — <i>L'honnête homme</i> — Die Gäste des blauen Zimmers — Der Salon Sablé — Die flüchtige Königin — Moderomane	62
VI. Maria von Medici in Holland — Das Diner des Bürgermeisters — Nordische Kaufherrn — Die Entführung im Galawagen — Der Salon Anna Maria Schurmanns — In der <i>Treckschyre</i> — Frauenbildung — Religiöse Ansichten — Das Tribunal der Blumen — Die teuere Tulpe — Der Blütenstrauß im Zimmer — Das Gastmahl nach van der Helst — Bassett und Pharao — Der neue Geist — Die fürstlichen Künstler	81
VII. Der Kongreß in Münster — Die Triumphpforte der Diplomatie — Am Hofe der französischen Herzogin — Etikette — Ein glänzender Einzug — <i>L'abrégué des Ministres de l'Europe</i> — Im Jesuitentheater — Das <i>Couvert</i> — Das Bild des Friedens — Auf dem Rathaus in Nürnberg — Die letzte <i>Salve</i> — Der französische Einfluß	92
II. Teil. FRANKREICH'S VORHERRSCHAFT. Vom westfälischen Frieden bis zum Jahrhundertende	103
VIII. Die Kaiserstadt Wien — In der alten Burg — Das Kartenspiel der Kaiserin — Wer zu den <i>Assemblées</i> kann — Schneider und Edelmann — Steifes Wesen — Die <i>Wirth-</i>	
schaft bei Hof — Schlittenfahrt — Von der Brautkammer — Wolzogens <i>Schilderey</i> — Böse Gerüchte — Mit offenen Armen — Das erste Caféhaus — Zar Peter in Wien — Ein satirisches Gedicht	105
IX. Französischer Einfluß in Warschau — Die Partie zwischen Kaiser und Kardinal — Der verweigerte Herzogshut — Kochanowskis Satiren — Der Luxus — Tapferkeit und Rauflust — Die französische Sprache — Pfeil und Bogen im Theater — Der polnische Schopf — Die Thronfrage — Das Ornat Augusts des Starken — Schwedens Stellung — Die zehnte Muse in Stockholm — <i>Amaranthe</i> — Das Ende des gelehrten Hofes — Die Reisen der Königin — Sie vergleicht die Salons	117
X. Rom unter der Allongeperücke — Masanielli — Spaniens Stellung — Salvator Rosa — Die Ausstellung — Antike Träume — Christinens Hof — <i>Endymion</i> — Arkadisches — Der Klatsch — <i>L'escadron de robes rouges</i> — Die abgeschossene Kanone — Das Opfer in Fontainebleau — Das Spiel der Prinzen — Im Garten Farnese — Ein Urteil über die römische Gesellschaft — Maria Mancinis Himmelbett — Reisende Frauen	129
XI. Die spanische Reise der Madame d'Aulnoy — Das Land ohne Gabel — Auf dem Teppich — Wagen von einst — Pferd und Maultier — Die verschlossene Schüssel — Eine <i>Collation</i> — In Ewigkeit Amen — Wie die Dame sitzt — Das Weihwasser und die Galanterie — Die anstößige Mode — Vom Stiergefecht — Die Liebe am Wagenschlag — Das Publikum der <i>Plazza mayor</i> — Aus Liebe zum Tod — Die Prinzessin von Orléans in Madrid	141
XII. Die Sehnsucht nach Paris — Unter dem Zeichen der Steinschleuder — Ein fliehender Hof — Die Amazonen von Orléans — Das Ende der Fronde — <i>Liberté</i> — Die neue Weltsprache — <i>Les machines d'État</i> — Das lustige Paris — Der demokratische Hof — <i>Mésalliance</i> — Astrées letzter Erfolg — Die Macht der Liebe — <i>Les portraits</i> — <i>Tourner une phrase</i> — Ein eleganter Ball — Natur und Welt — <i>La cabale du roi</i> — Die Maus in der Bonbonnière — Das ländliche Fest — Tanz in den Fasten — Die Perle der Königin — Die Samstage Sapphos — <i>Les précieuses ridicules</i> — <i>Fleurettes</i> — Das Kartenspiel — Die Wahrsagerin	152

- XIII. Ninon de Lenclos — Der Besuch einer Königin — Der Roman des *roi soleil* — Die Gäste der *chambre des élus* — *Entre les chapeaux* — *Dévots* und *libertins* — St. Evremonds Schriftchen — *La cabale des dévots* — Der Kampf gegen Duell und Spiel — *La maîtresse en titre* — Das Leben der Höflinge — Spazierfahrten — Im öffentlichen Garten — Die Serenade — Die Schönheit der *réverence* — Zu viel Menschen und zu wenig Platz — Der Zauber von Versailles — Europas Mittelpunkt — Musik und Leidenschaft — Heldenaten und Liebesgeflüster — Alte Ideale, neue Empfindsamkeit — Der Morgen im Palais 169
- XIV. Der enthusiastisch begrüßte König in London — Das Ächzen schlecht geschmierter Räder — Londoner Straßenbeleuchtung — Dichter und Herzogin — *Long faced Puritan* — Nell Gwynn — Blinde Kuh — Vom Kavalier der Zeit — Mißachtung der Arbeit — Die Freundinnen Karls II. — Der Salon von Mazarins Nichte — Das *cabal*-Ministerium — Der Sonntag vor dem Tod des Königs — Mr. Pepys — Der Hof auf der Promenade — Auf dem Eis — Von Whitehall zum Caféhaus — *The wit* — Am Teetisch 185
- III. TEIL. ROKOKO 201
- XV. Das europäische Gleichgewicht — Krawatten à la *Steenkerque* — Hofflucht — Circes Schloß — Das intime Diner — Am Berliner Königshof — Verachtung der deutschen Sprache — Menu — Perücke und Zopf — Im Tabakskollegium — Bei den Bischöfen — Versailles in Deutschland — Der Rat des Dichters — Der sparsame König als Guest des Verschwenderischen — Die künstliche Schlittenbahn in Dresden — Redouten im Karneval — Venedig auf dem Altmarkt — Faustina Hasse — Eine neue Spielerei — Das Lustlager von Zeithain — Das Urteil des Herrn von Loën 203
- XVI. Madame Scarron — Die poetische Einladung — Eine mitternächtliche Hochzeit — Die strenge Dichtung — Theater in der Mädchenschule — Das verlorene Prestige — Die Serviettenringe im Schmelzofen — Im Familienkreis — Geistlicher Streit — Die Perser in Paris — Ein jäher Wechsel — Liselottes Meinung — Das Ende der Allongeperücke — Der Regent — *Les petits soupers* — Die traurigen Finanzen — Spekulationswut — Wo ist Law? — Der Tod des Regenten — *Monsieur le duc* — Die zurückgeschickte Prinzessin —

- Mme de Prie — Pater Girard — *La pluie et le beau temps* — Die *haute finance* — Fontenelles Meinung — Eine neue Modekrankheit — Kardinal Fleury — *Les marmousets* — Der feine Spott 218
- XVII. Madrid — Die Herzogin von Orsini — Zwei Parteien in Spaniens Gesellschaft — Elisabeth Farnese — Alberoni — Kochkünstler, Staatsmann und Kardinal — Opernsänger und Grande — In der Oper — Der Ehemann als Möbel — Wechsel der Zeit — Die Schiffbrüchigen in Rom — Kurakins Gesandtschaft — Der Hof Jakobs III. — Benedetti — Die Löffeley der Abbés — Priester und Weltmann — Wie man über Homer denkt — Pariser Manier — Die Jünglinge von Verona — Tencin — Der Rokoko-Papst — Die weiße Perücke — Die neue Zeit in der alten Stadt 235
- XVIII. *Bureaux d'esprit* — In Sceaux — Der Pavillon d'Aurore — Die Galeere der Schöneister — Die Herzogin du Maine — Voltaire — Der Salon von Mme du Châtelet — Die salonfähige Mathematik — Das verbrannte Buch — Cirey — Das Wochenbett der Philosophin — Die Marquise de Lambert — Gute Tradition — Das Hoch auf Homer — Die drei Kardinäle — Der Salon Tencin — Die sieben Weisen — Esprit und Intelligenz — Kosmopolitisch — Paris als Salon Europas — Die Huldigung des Papstes — Der geerbte Salon — Fontenelles Erscheinung — Versailles — Fontainebleau — Die neue Mode 249
- XIX. Das konservative Element in Wien — Prinz Eugen am Pikettisch — Die gleichgekleideten Schwestern — Galatage — Altmodisches Theater — Landpartien — Im Bad — Ibrahim Paschas Gesandtschaft — Die Vermählungstafel einer Erzherzogin — Der galante Pascha — Die Kaiserin — Tätige Diplomaten — Die pragmatische Sanktion — Maria Theresias Liebe — Von der politischen Lage — Zu Pferd und im Ballsaal — Karussells — Lady Montagues Urteil — Die junge Königin in Preßburg — Romantische Stimmung — Die Tröster aus dem Altertum — Krieg und Kultur — Englisch und Französisch — Das galante Leipzig — Der Salon der Gottschedin — Die vernünftigen Tadlerinnen — Der Renommist — Klein-Paris — Gegen das Kartenspiel — Kartenspiel und Flirt — Der *galant homme* — Die mißlungene Probe 264

- XX. Die Kaiserwahl — Die Diplomaten in Frankfurt — Im Salon der Mme de Belle-Isle — Schwierigkeiten — Armut und Reichtum — Karl Alberts Kandidatur — Die Hausehre — Die Karosse des Kurfürsten von Köln — Französische Sprache — Der Eilwagen nach Paris — In der file — Vom Larvenball — Bürger und Fremde — Die Bank im Römer — Stutzermoden — Schneider und Diplomat — Nach der Krönung — Der schöne Vorleger — Incognito — Die Markgräfin in der Komödie — Zwei große Damen — Die Etikette — Verschiedener Dialekt — Die Feinde kommen — Engländer und Etikette 281
- XXI. Ordnung und Gehorsam — Drückende Disziplin — Englische Intrigen — Die Idylle von Rheinsberg — Biefelds Briefe — Caesarion — Flötenspiel — Bayards Ritterorden — Fremde Besuche — Die Aufklärung — Kriegsjahre — Die Refugiés — Berliner Art — Der Philosoph von Sanssouci — Die Tafelrunde — Voltaire — Der Marquis d'Argens — Algarotti — Der Tiergarten — Die Schule der Höflichkeit — Die Abtei — Das Urteil Voltaires — Das Ende der Tafelrunde — Die Einsiedelei 297
- XXII. Der Zar auf Reisen — Das Land ohne Kultur — Der abgeschnittene Bart und das dekolletierte Kleid — Haß der Bojaren gegen das Deutsche — Mahlzeit und Richtschwert — Das Mädchen mit den Früchten — Die verzauberte Kaiserin — Matrose und Zar — Picknicks — Die Audienz im Mastkorb — Kinsky in Petersburg — Katharina I. — Palastrevolutionen — Fürst und Bauer — Die Verlobung Peters II. — Annas Krönung — Pracht und Geschmacklosigkeit — Die französische Mode — Hofnarren — Das Brautbett im Eispalast — Das Werk der Diplomaten — Elisabeths Eifersucht — Die deutsche Prinzessin — Das Ende der wilden Zeit 310
- XXIII. *A poor ass* — Messe und Hochkirche — Oraniens Hof im Haag — Monmouth — Das Lager in Hanslow Heath — Jakobs Ende — Freie Wissenschaft — Die Macht des Schöngieists — Die Menschen der schönen Welt — Herren gesellschaft — *The Tatler* — Unterschied zwischen Salon und Caféhaus — Die Reform durch Literatur — Geschmack und Ton — Im Trauerhaus — Parasiten — Die Mühen der Hausfrau — Weibliche Erziehung — Die Modespiele —

Faro-dames — Das Modebad — Die Mitternachtssitzung — Im Schulturm — Tunbridge Wells — *Er hat keine Konversation* — Shoulder-Knot — Empfindsamkeit und Fluchen — Vater und Sohn — Liebeshändel — Maibaum und Elefant — Haarpuder und Krieg — Die Lady auf der Treppe — König und Prinz — In Haymarket — Ein Streit um die Sängerin — Das Ende der Pastorale — Die Damen im Parlament — Der Höhepunkt der Galanterie — Das Urteil des Herrn von Pöllnitz 323

IV. TEIL. BIS ZUR REVOLUTION 341

- XXIV. Der Türke im Harem — Der unbeherrschte König — Hervey und Walpole — Der König von Bath — Der Hof des Kronprinzen — Vom Spiel — Die einzigen Bücher der Welt — Moderomane — Gentlemen — Schöngieistige Salons — Das Souper in der Devil's Tavern — Blaustrumpf — *In the Turk's Head* — Grabschriften der Lebenden — Die Satiren von Grub Street — Der *Nonsenseclub* — Hogarth — *Garden parties* — Die Lästerschule — Der Abschied vom Lande — Ein neuer Gegensatz — *Good Breeding* 343

- XXV. Vornehme Fremde in Paris — Galiani — Die Zukunft der Menschheit — Wort und Waffe — Der Salon Holbach — Das Klima der Zeit — *L'esprit* — Die Enzyklopädie — Mme Doublet de Persan — *L'homme du monde* — Der Kenner — Theaterleidenschaft — Der Salon Verrière — Gluckisten und Piccinisten — Salon und Bett — Naturwissenschaft der Damen — Julie de Lespinasse — Mme Geoffrin und ihre Tochter — *Le parfilage* — Die Lanturlus 357

- XXVI. Die Brautvisite — Choiseul — Im Palazzo Cesarini — Choiseuls Ricevimento — Papst und Botschafter — Ein Urteil über die Römer — Offene Tafel — Die Herzogin von Choiseul in Rom — Die antiquarische Mode — Das Attentat in Versailles — Die raschen Ministerwechsel — Babet — Das neue Bündnis — Choiseul in Wien — Die Salons der Kaiserstadt — Bernis' Sturz — *Le cocher de l'Europe* — Vier Höfe in Versailles — *La cavagnole* — Mme de Pompadour — Die Rettung der Enzyklopädisten — Die Herrschaft der Frau — *Madame est servie* — Schönheitspfästerchen — Die Krondiamanten auf der Venus — *Les exils triomphants* — Bei Holbach — Voltaire in Ferney —

XVIII.	Der Salon Conti — Mozart in Paris — Von Fontenelle zu Rousseau — Englischer Geschmack	375
XXVII.	Weltflucht — Im <i>Tonneau</i> — Stadt und Land — Choiseuls Empfänge — Rousseaustimming — Beim Modearzt Tronchin — Das Dörfchen der Königin — Vergnügungs sucht — Der Hofzutritt — Das verweigerte Recht — <i>Poufs à sentiment</i> — Die Révérence — Ein mißlungener Versuch — Die Warnung der Kaiserin — Verleumdung und Klatsch — Die Audienz der Schneiderin — Das abgelehnte Tanzengagement — Gaukler und Zauberei — Geldmangel — Herrliche Feste — Im <i>Hameau</i> — In Chanteloup — Sentimentale Moden — Gestörte Freude — Pariser Sommer — Die Eichen des Palais Royal — Der Salon Vigée — Das griechische Fest — Bei Mme Necker — <i>Paul et Virginie</i> — Dr. Mesmers Zauberhaus — Cazottes Prophezeiung	392
XXVIII.	Das Licht von Norden — Die belohnte Willenskraft — Katharinas Liebhaber — Fünfzehnhundert Kleider — Peter III. — Die Schwestern Woronzoff — Das kleine Weibchen — Am Namenstag — Zarin und Favoritin — Um Leben und Tod — Gute Manieren — <i>les proverbes</i> — Im Schlitten — Der Wintergarten — Das gewagte Spiel — Kaiserin und Sozialphilosoph auf dem Sofa — Die Nachtigall — Das Haus Stroganoff — Potemkins Fantasie — Madame Vigée le Brun — Die alternde Kaiserin	411
XXIX.	Monarchenbesuche — Joseph II. und Großfürst Paul — Gäste in Wien — 4000 Masken — Papst und Kaiser in der Kutsche — Pius VI. bei der Meute — Der weibliche Andrang — Die Innung der Hausknechte — Ohne Erfolg — Des Kaisers Urteil — Die Schwelle der Eleganz — Der Fürst will allein sein — Die dumme Gesellschaft — Um verrückt zu werden — Franziska von Hohenheim — Der Kaiser in der Loge — Die Fürstinnen — Erstarrung — Der Hof in Berlin — Heliconus — Die Schöngeister — Lesegesellschaften — Das Teekränzchen — Pleureuse Menschen — Der Hof in Durlach — Weimar, ein Glanz punkt — Die Redoute — Ein Ritterschlag — Die lustige Zeit — Dilettantismus — Arkadien — Das Los der Bauern — <i>Erlaubt ist, was sich ziemt</i> — Anna Amalias Kreis —	
XIX.	Das Idealisieren des geselligen Daseins — Kurze Blüte — Im Witwenpalais — Rätsel und Scharaden — Die Mittwochsgesellschaft — Schöne Seelen — Der Altar der Freundschaft	427
XXX.	Venedig — <i>Erlaubt ist, was gefällt</i> — Die frohe Familie — Ein Arm im Maskenanzug — Die Masken des Lebens — <i>È in piazza</i> — Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit — Die Visitenkarte des Dogen — Die <i>Commedia dell'arte</i> — Ewig jung — Vegetarier und Seiltänzer — Das Wort <i>Fest</i> — Isabellas Salon — Musik — Villeggiatura — Das Lied der Emanzipierten — Das Recht auf Vergnügen und die guten Dienstboten — Was die Sonnenuhr zeigt — Karneval — Der Turm von Babel — Kosmopolis — Die Casini — Sechs Könige — Morgengrauen — Freiheit und Masken freiheit	456