

I. TEIL. VOM JAHRHUNDERTANFANG ZUM KONGRESS VON MÜNSTER . . . . . 1

- I. Überblüht — Das Ende der Halskrause — Die geschmückten Stiefel — *The courtly poets* — Der Salon Bedford — Der Wildschweinskopf — Das gefräßige Hoffräulein — *The Lord of May* — Gasthausleben — Die Rundköpfe — König Karl — *Cavaliers and Roundhead* — Der Hof der Königin — Das teure Geld — Straffords Hinrichtung — Krieg und Spiel — Didos Fluch — Die Truppe der Königin — Traurige Stimmung — Das Ende Karls — Veränderte Sitten — Das Puritanertum . . . . . 3
- II. Die englischen Reisenden — Die junge Weltstadt — Das Gasthaus aller Fremden — Neubabylon und die Lehre Gracians — Veränderte Trachten — Geistige Blüte und finanzieller Niedergang — Die *Conversazioni* — Gunst und Kunst — Der Salon Olivarez — Buon Retiro — *Calderons Circe* — Die andalusischen Socken — Der Tempel Cytheres — Die hohe Jagd — Im Stiergefecht — Degen und *horquilla* — Jäger und Publikum . . . . 18
- III. Spanischer und französischer Einfluß in Italien — Ungemütliche Zustände — Der Stumme und der Zwerg — Die attische Biene — Das Schnupfen — Eminenz — Kunst und Degen — Das Seifenbecken — Theater — Donna Olimpia — Unter den Medici — Musik und Geselligkeit — Der Karneval — Die Dame in Florenz — Die Akademien — Im Palazzo Pitti — Venedig — Die schweigende Gondel — Die Ortolani — Das Reich der Maske — *Bracciere* — Die Toilette — Auf dem Liston . . . . . 33
- IV. Steife Tracht — Geistlicher Einfluß — Die Kunst Gold zu machen — Karneval und Geistlichkeit — Bürgerliche Gedanken — Mythologisches — Theatralische Lustbarkeit — Die Inventionen — Neujahrswünsche — Melander — Neue Rangstufen — Die Hochzeitsfeier in Kassel — Turnierpreise — Die schlechte Figur des Gesandten — Heidelbergs

Musenhof — Die lateinischen Liebesbriefe — Die ägyptische Olympia — *Horribilicribrifax* — Der Rat — Vom entblößten Busen . . . . . 47

V. Der Einfluß von Florenz — Die neue Mode — König und Frauenbusen — Die Unterhaltungen Seiner Majestät — Rittertum und präziöse Art — Edelmann und Hofkavalier — In der Kirche von St. Germain — Ein neues Wort — Der Herzog von Épernon — Am Hof Marias von Medici — Die Strickleiter — Der Frieden von Pont de Cé — Derber Ton — Von den schönen Frauen der Zeit — *Bon air, air galant* — Marion de Lorme und Ninon de Lenclos — Richelieus Persönlichkeit — Die *Boudoir-diplomatie* — *La journée des dupes* — Die Ohrfeige auf dem Ball — Ein großer Klatsch — Von einer zerdrückten Orange — Begrüßungsküsse mit verschiedener Wirkung — Die Herrschaft der Autorität — *L'Académie française* — Die Wirkung der Bühne — Callots Kupfer — Kanone und Sturmhaube — Richelieus Salon — Das Hôtel Rambouillet — *Distinction und urbanité* — Die Bedeutung der ersten Salons — *L'honnête homme* — Die Gäste des blauen Zimmers — Der Salon Sablé — Die flüchtige Königin — Moderomane 62

VI. Maria von Medici in Holland — Das Diner des Bürgermeisters — Nordische Kaufherren — Die Entführung im Galawagen — Der Salon Anna Maria Schurmanns — In der *Treckschyre* — Frauenbildung — Religiöse Ansichten — Das Tribunal der Blumen — Die teure Tulpe — Der Blütenstraß im Zimmer — Das Gastmahl nach van der Helst — Basset und Pharao — Der neue Geist — Die fürstlichen Künstler . . . . . 81

VII. Der Kongreß in Münster — Die Triumphpforte der Diplomatie — Am Hofe der französischen Herzogin — Etikette — Ein glänzender Einzug — *L'abrégé des Ministres de l'Europe* — Im Jesuitentheater — Das *Couvert* — Das Bild des Friedens — Auf dem Rathaus in Nürnberg — Die letzte *Salve* — Der französische Einfluß . . . . . 92

II. Teil. FRANKREICHS VORHERRSCHAFT. Vom westfälischen Frieden bis zum Jahrhundertende . . . 103

VIII. Die Kaiserstadt Wien — In der alten Burg — Das Kartenspiel der Kaiserin — Wer zu den *Assemblées* kann — Schneider und Edelmann — Steifes Wesen — Die *Wirth-*

*schaft* bei Hof — Schlittenfahrt — Von der Brautkammer — Wolzogens *Schilderey* — Böse Gerüchte — Mit offenen Armen — Das erste Caféhaus — Zar Peter in Wien — Ein satirisches Gedicht . . . . . 105

IX. Französischer Einfluß in Warschau — Die Partie zwischen Kaiser und Kardinal — Der verweigerte Herzogshut — Kochanowskis Satiren — Der Luxus — Tapferkeit und Rauflust — Die französische Sprache — Pfeil und Bogen im Theater — Der polnische Schopf — Die Thronfrage — Das Ornat Augusts des Starken — Schwedens Stellung — Die zehnte Muse in Stockholm — *Amaranthe* — Das Ende des gelehrten Hofes — Die Reisen der Königin — Sie vergleicht die Salons . . . . . 117

X. Rom unter der Allongeperücke — Masanielli — Spaniens Stellung — Salvator Rosa — Die Ausstellung — Antike Träume — Christinens Hof — *Endymion* — Arkadisches — Der Klatsch — *L'escadron de robes rouges* — Die abgeschossene Kanone — Das Opfer in Fontainebleau — Das Spiel der Prinzen — Im Garten Farnese — Ein Urteil über die römische Gesellschaft — Maria Mancinis Himmelbett — Reisende Frauen . . . . . 129

XI. Die spanische Reise der Madame d'Aulnoy — Das Land ohne Gabel — Auf dem Teppich — Wagen von einst — Pferd und Maultier — Die verschlossene Schüssel — Eine *Collation* — In Ewigkeit Amen — Wie die Dame sitzt — Das Weihwasser und die Galanterie — Die anstößige Mode — Vom Stiergefecht — Die Liebe am Wagenschlag — Das Publikum der *Plazza mayor* — Aus Liebe zum Tod — Die Prinzessin von Orléans in Madrid . . . . . 141

XII. Die Sehnsucht nach Paris — Unter dem Zeichen der Steinschleuder — Ein fliehender Hof — Die Amazonen von Orléans — Das Ende der Fronde — *Liberté* — Die neue Weltsprache — *Les machines d'État* — Das lustige Paris — Der demokratische Hof — *Mésalliance* — Astrées letzter Erfolg — Die Macht der Liebe — *Les portraits* — *Tourner une phrase* — Ein eleganter Ball — Natur und Welt — *La cabale du roi* — Die Maus in der Bonbonnière — Das ländliche Fest — Tanz in den Fasten — Die Perle der Königin — Die Samstage Sapphos — *Les précieuses ridicules* — *Fleurettes* — Das Kartenspiel — Die Wahrsagerin . 152

XIII. Ninon de Lenclos — Der Besuch einer Königin — Der Roman des *roi soleil* — Die Gäste der *chambre des élus* — *Entre les chapeaux* — *Dévots und libertins* — St. Evremonds Schriftchen — *La cabale des dévots* — Der Kampf gegen Duell und Spiel — *La matresse en titre* — Das Leben der Höflinge — Spazierfahrten — Im öffentlichen Garten — Die Serenade — Die Schönheit der *réverence* — Zu viel Menschen und zu wenig Platz — Der Zauber von Versailles — Europas Mittelpunkt — Musik und Leidenschaft — Heldentaten und Liebesgeflüster — Alte Ideale, neue Empfindsamkeit — Der Morgen im Palais . . . . 169

XIV. Der enthusiastisch begrüßte König in London — Das Ächzen schlecht geschmierter Räder — Londoner Straßenbeleuchtung — Dichter und Herzogin — *Long faced Puritan* — Nell Gwynn — Blinde Kuh — Vom Kavalier der Zeit — Mißachtung der Arbeit — Die Freundinnen Karls II. — Der Salon von Mazarins Nichte — Das *cabal*-Ministerium — Der Sonntag vor dem Tod des Königs — Mr. Pepys — Der Hof auf der Promenade — Auf dem Eis — Von Whitehall zum Caféhaus — *The wit* — Am Teetisch 185

### III. TEIL. ROKOKO . . . . . 201

XV. Das europäische Gleichgewicht — Krawatten *à la Steenkerque* — Hoffflucht — Circes Schloß — Das intime Diner — Am Berliner Königshof — Verachtung der deutschen Sprache — Menu — Perücke und Zopf — Im Tabakskollegium — Bei den Bischöfen — Versailles in Deutschland — Der Rat des Dichters — Der sparsame König als Gast des Verschwenderischen — Die künstliche Schlittenbahn in Dresden — Redouten im Karneval — Venedig auf dem Altmarkt — Faustina Hasse — Eine neue Spielerei — Das Lustlager von Zeithain — Das Urteil des Herrn von Loën . . . . 203

XVI. Madame Scarron — Die poetische Einladung — Eine mitternächtlige Hochzeit — Die strenge Dichtung — Theater in der Mädchenschule — Das verlorene Prestige — Die Serviettenringe im Schmelzofen — Im Familienkreis — Geistlicher Streit — Die Perser in Paris — Ein jäher Wechsel — Liselottes Meinung — Das Ende der Allongerperücke — Der Regent — *Les petits soupers* — Die traurigen Finanzen — Spekulationswut — Wo ist Law? — Der Tod des Regenten — *Monsieur le duc* — Die zurückgeschickte Prinzessin —

Mme de Prie — Pater Girard — *La pluie et le beau temps* — Die *haute finance* — Fontenelles Meinung — Eine neue Modekrankheit — Kardinal Fleury — *Les marmousets* — Der feine Spott . . . . . 218

XVII. Madrid — Die Herzogin von Orsini — Zwei Parteien in Spaniens Gesellschaft — Elisabeth Farnese — Alberoni — Kochkünstler, Staatsmann und Kardinal — Opernsänger und Grande — In der Oper — Der Ehemann als Möbel — Wechsel der Zeit — Die Schiffbrüchigen in Rom — Kurakins Gesandtschaft — Der Hof Jakobs III. — Benedetti — Die *Löffley* der Abbés — Priester und Weltmann — Wie man über Homer denkt — Pariser Manier — Die Jünglinge von Verona — Tencin — Der Rokoko-Papst — Die weiße Perücke — Die neue Zeit in der alten Stadt . . . . 235

XVIII. *Bureaux d'esprit* — In Sceaux — Der Pavillon *d'Aurore* — Die Galeere der Schöngeister — Die Herzogin du Maine — Voltaire — Der Salon von Mme du Châtelet — Die salonfähige Mathematik — Das verbrannte Buch — Cirey — Das Wochenbett der Philosophin — Die Marquise de Lambert — Gute Tradition — Das Hoch auf Homer — Die drei Kardinäle — Der Salon Tencin — Die sieben Weisen — Esprit und Intelligenz — Kosmopolitisch — Paris als Salon Europas — Die Huldigung des Papstes — Der geerbte Salon — Fontenelles Erscheinung — Versailles — Fontainebleau — Die neue Mode . . . . . 249

XIX. Das konservative Element in Wien — Prinz Eugen am Pikettisch — Die gleichgekleideten Schwestern — Galatée — Altmodisches Theater — Landpartien — Im Bad — Ibrahim Paschas Gesandtschaft — Die Vermählungstafel einer Erzherzogin — Der galante Pascha — Die Kaiserin — Tätige Diplomaten — Die pragmatische Sanktion — Maria Theresias Liebe — Von der politischen Lage — Zu Pferd und im Ballsaal — Karussells — Lady Montagues Urteil — Die junge Königin in Preßburg — Romantische Stimmung — Die Tröster aus dem Altertum — Krieg und Kultur — Englisch und Französisch — Das galante Leipzig — Der Salon der Gottschedin — Die vernünftigen Tadlerinnen — Der Renommist — Klein-Paris — Gegen das Kartenspiel — Kartenspiel und Flirt — Der *galant homme* — Die mißlungene Probe . . . . . 264

- XX. Die Kaiserwahl — Die Diplomaten in Frankfurt — Im Salon der Mme de Belle-Isle — Schwierigkeiten — Armut und Reichtum — Karl Alberts Kandidatur — Die Hausehre — Die Karosse des Kurfürsten von Köln — Französische Sprache — Der Eilwagen nach Paris — In der *file* — Vom Larvenball — Bürger und Fremde — Die Bank im Römer — Stutzermode — Schneider und Diplomat — Nach der Krönung — Der schöne Vorleger — Incognito — Die Markgräfin in der Komödie — Zwei große Damen — Die Etikette — Verschiedener Dialekt — Die Feinde kommen — Engländer und Etikette . . . . . 281
- XXI. Ordnung und Gehorsam — Drückende Disziplin — Englische Intrigen — Die Idylle von Rheinsberg — Bielfelds Briefe — Caesaron — Flötenspiel — Bayards Ritterorden — Fremde Besuche — Die Aufklärung — Kriegsjahre — Die Refugiés — Berliner Art — Der Philosoph von Sanssouci — Die Tafelrunde — Voltaire — Der Marquis d'Argens — Algarotti — Der Tiergarten — Die Schule der Höflichkeit — Die Abtei — Das Urteil Voltaires — Das Ende der Tafelrunde — Die Einsiedelei . . . . . 297
- XXII. Der Zar auf Reisen — Das Land ohne Kultur — Der abgeschnittene Bart und das dekolletierte Kleid — Haß der Bojaren gegen das Deutsche — Mahlzeit und Richtschwert — Das Mädchen mit den Früchten — Die verzauberte Kaiserin — Matrose und Zar — Picknicks — Die Audienz im Mastkorb — Kinsky in Petersburg — Katharina I. — Palastrevolutionen — Fürst und Bauer — Die Verlobung Peters II. — Annas Krönung — Pracht und Geschmacklosigkeit — Die französische Mode — Hofnarren — Das Brautbett im Eispalast — Das Werk der Diplomaten — Elisabeths Eifersucht — Die deutsche Prinzessin — Das Ende der wilden Zeit . . . . . 310
- XXIII. *A poor ass* — Messe und Hochkirche — Oraniens Hof im Haag — Monmouth — Das Lager in Hanslow Heath — Jakobs Ende — Freie Wissenschaft — Die Macht des Schöngelüsts — Die Menschen der schönen Welt — Herrengesellschaft — *The Tatler* — Unterschied zwischen Salon und Caféhaus — Die Reform durch Literatur — Geschmack und Ton — Im Trauerhaus — Parasiten — Die Mühen der Hausfrau — Weibliche Erziehung — Die Modespiele —

*Faro-dames* — Das Modebad — Die Mitternachtssitzung — Im Schulturm — Tunbridge Wells — *Er hat keine Konversation* — Shoulder-Knot — Empfindsamkeit und Fluchen — Vater und Sohn — Liebeshändel — Maibaum und Elefant — Haarpuder und Krieg — Die Lady auf der Treppe — König und Prinz — In Haymarket — Ein Streit um die Sängerin — Das Ende der Pastorale — Die Damen im Parlament — Der Höhepunkt der Galanterie — Das Urteil des Herrn von Pöllnitz . . . . . 323

#### IV. TEIL. BIS ZUR REVOLUTION . . . . . 341

XXIV. Der Türke im Harem — Der unbeherrschte König — Hervey und Walpole — Der König von Bath — Der Hof des Kronprinzen — Vom Spiel — Die einzigen Bücher der Welt — Moderomane — Gentlemen — Schöngelüsts Salons — Das Souper in der Devil's Tavern — Blaustrumpf — In *the Turk's Head* — Grabschriften der Lebenden — Die Satiren von Grub Street — Der *Nonsenseclub* — Hogarth — *Garden parties* — Die Lästerschule — Der Abschied vom Lande — Ein neuer Gegensatz — *Good Breeding* . . . . . 343

XXV. Vornehme Fremde in Paris — Galiani — Die Zukunft der Menschheit — Wort und Waffe — Der Salon Holbach — Das Klima der Zeit — *L'esprit* — Die Enzyklopädie — Mme Doublet de Persan — *L'homme du monde* — Der Kenner — Theaterleidenschaft — Der Salon Verrière — Gluckisten und Piccinisten — Salon und Bett — Naturwissenschaft der Damen — Julie de Lespinasse — Mme Geoffrin und ihre Tochter — *Le parfilage* — Die Lantulus . . . . . 357

XXVI. Die Brautvisite — Choiseul — Im Palazzo Cesarini — Choiseuls Ricevimento — Papst und Botschafter — Ein Urteil über die Römer — Offene Tafel — Die Herzogin von Choiseul in Rom — Die antiquarische Mode — Das Attentat in Versailles — Die raschen Ministerwechsel — Babet — Das neue Bündnis — Choiseul in Wien — Die Salons der Kaiserstadt — Bernis' Sturz — *Le cocher de l'Europe* — Vier Höfe in Versailles — *La cavagnole* — Mme de Pompadour — Die Rettung der Enzyklopädisten — Die Herrschaft der Frau — *Madame est servie* — Schöngelüstsplästerchen — Die Krondiamanten auf der Venus — *Les exils triomphants* — Bei Holbach — Voltaire in Ferney —

Der Salon Conti — Mozart in Paris — Von Fontenelle  
zu Rousseau — Englischer Geschmack . . . . . 375

- XXVII. Weltflucht — Im *Tonneau* — Stadt und Land — Choiseuls Empfänge — Rousseau Stimmung — Beim Modearzt Tronchin — Das Dörfchen der Königin — Vergnügungssucht — Der Hofzutritt — Das verweigerte Recht — *Poufs à sentiment* — Die Révérence — Ein mißlungener Versuch — Die Warnung der Kaiserin — Verleumdung und Klatsch — Die Audienz der Schneiderin — Das abgelehnte Tanzengagement — Gaukler und Zauberei — Geldmangel — Herrliche Feste — Im *Hameau* — In Chanteloup — Sentimentale Moden — Gestörte Freude — Pariser Sommer — Die Eichen des Palais Royal — Der Salon Vigée — Das griechische Fest — Bei Mme Necker — *Paul et Virginie* — Dr. Mesmers Zauberhaus — Cazottes Prophezeiung . . . . . 392

- XXVIII. Das Licht von Norden — Die belohnte Willenskraft — Katharinas Liebhaber — Fünfzehnhundert Kleider — Peter III. — Die Schwestern Woronzoff — Das kleine Weibchen — Am Namenstag — Zarin und Favoritin — Um Leben und Tod — Gute Manieren — *les proverbes* — Im Schlitten — Der Wintergarten — Das gewagte Spiel — Kaiserin und Sozialphilosoph auf dem Sofa — Die Nachtigall — Das Haus Stroganoff — Potemkins Fantasie — Madame Vigée le Brun — Die alternde Kaiserin . . . . . 411

- XXIX. Monarchenbesuche — Joseph II. und Großfürst Paul — Gäste in Wien — 4000 Masken — Papst und Kaiser in der Kutsche — Pius VI. bei der Meute — Der weibliche Andrang — Die Innung der Hausknechte — Ohne Erfolg — Des Kaisers Urteil — Die Schwelle der Eleganz — Der Fürst will allein sein — Die dumme Gesellschaft — Um verrückt zu werden — Franziska von Hohenheim — Der Kaiser in der Loge — Die Fürstinnen — Erstarrung — Der Hof in Berlin — Heliconus — Die Schöngeister — Lesegesellschaften — Das Teekränzchen — Pleureuse Menschen — Der Hof in Durlach — Weimar, ein Glanzpunkt — Die Redoute — Ein Ritterschlag — Die lustige Zeit — Dilettantismus — Arkadien — Das Los der Bauern — *Erlaubt ist, was sich ziemt* — Anna Amalias Kreis —

Das Idealisieren des geselligen Daseins — Kurze Blüte — Im Witwenpalais — Rätsel und Scharaden — Die Mittwochs-gesellschaft — Schöne Seelen — Der Altar der Freundschaft . . . . . 427

- XXX. Venedig — *Erlaubt ist, was gefällt* — Die frohe Familie — Ein Arm im Maskenanzug — Die Masken des Lebens — *È in piazza* — Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit — Die Visitenkarte des Dogen — Die *Commedia dell'arte* — Ewig jung — Vegetarier und Seiltänzer — Das Wort *Fest* — Isabellas Salon — Musik — Villeggiatura — Das Lied der Emanzipierten — Das Recht auf Vergnügen und die guten Dienstboten — Was die Sonnenuhr zeigt — Karneval — Der Turm von Babel — Kosmopolis — Die Casini — Sechs Könige — Morgengrauen — Freiheit und Maskenfreiheit . . . . . 456