

Spis treści

M 3998

Historia

- 8 Anna Piotrowska: Amerykańskie dziedzictwo muzyczne
- 26 Tomasz Szachowski: Amerykański jazz i blues. Korzenie, rozkwit, współczesność
- 38 Kyle Gann: Kompozytorzy poza historią
- 56 Wojciech Blecharz: Made in USA. Subiektywny przewodnik po muzyce współczesnej Stanów Zjednoczonych

Zjawiska

- 74 Thom Holmes: Byli sobie raz na zawsze odkrywcy: Robert Ashley i Gordon Mumma
- 100 John Rockwell: Opera i teatr muzyczny w USA
- 110 Joanna Miklaszewska: Amerykański minimalizm: muzyczni rewolucjoniści czy uznani klasycy?
- 126 Paweł Strzelecki: Nowy romantyzm w muzyce amerykańskiej. Spojrzenie na narrację
- 142 Adam Fong: Rosnące znaczenie naturalnej intonacji
- 160 Mervyn Cooke: Jak powstała amerykańska muzyka filmowa
- 186 Maciej Karłowski: Eksplozja free jazzu

Osobowości

- 204** David Schiff: Elliott Carter – międzynarodowy temat
- 224** Richard Kostelanetz: Wspomnienie o Johnie Cage'u na jego dziewięćdziesiąte ósme urodziny
- 248** John Cage, Morton Feldman: Radio Happening
- 260** Raoul Mörchen: Feldman a abstrakcyjność
- 276** Marianna Dąbek: Muzyczne wędrówki hobo, czyli świat sztuki Harry'ego Partcha
- 290** Alvin Lucier: Testowanie, dociekanie, badanie. Narzędzia mojej pracy
- 306** Michał Libera: Wszelka powierzchowność mojej mowy zostanie utracona
- 322** Andrzej Chłopecki: George Crumb – romantyk amerykańskiej muzyki
- 342** Indeks