

# Spis rzeczy

## WPROWADZENIE

Jak jutro będzie można mówić o poezji

Mirona Białoszewskiego? . . . . . 9

## ROZDZIAŁ I

Autobiografizm a perspektywa hermeneutyczna. Problematyka obecności autora i całości tekstu w twórczości Mirona Białoszewskiego . . . . . 17

1. Autobiografizm w strukturze dzieła literackiego.

    Uwagi wstępne . . . . . 17

    1.1. Poziom podmiotowości . . . . . 18

    1.2. Poziom genologiczny . . . . . 21

    1.3. Poziom języka . . . . . 23

2. Hermeneutyczna perspektywa w badaniach nad literaturą . . . . . 30

    2.1. Mowa a pismo. Komunikacja literacka . . . . . 30

    2.2. Hermeneutyczny model obcowania z tekstem . . . . . 32

    2.3. Fragmentaryczność, spójność, całość w dziełach  
        Mirona Białoszewskiego . . . . . 37

## ROZDZIAŁ II

Horyzontalne usytuowanie podmiotu . . . . . 45

1. Uwagi wstępne . . . . . 45

    1.1. Kim jest człowiek (i kim jest poeta) . . . . . 52

    1.2. Działalność poznawcza w uniwersum rzeczy. . . . . 71

    1.3. Ja – inni . . . . . 86

## ROZDZIAŁ III

Mowa poetycka i problem bycia . . . . . 101

1. Uwagi wstępne. . . . . 101

    1.1. Bycie . . . . . 107

    1.2. Tło bycia: nie-bycie . . . . . 124

    1.3. Coda . . . . . 128

## ROZDZIAŁ IV

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sacrum, mit, transcendencja – podmiot w wymiarze wertykalnym . . . . .                                                      | 129 |
| 1. <i>Sprawdzanie sobą</i> . Stosunek do sfery ludzkiego<br>doświadczenia religijnego . . . . .                             | 129 |
| 2. Porządek rzeczywistości. Czy istnieje u Białoszewskiego<br>sfera <i>sacrum</i> ? . . . . .                               | 131 |
| 3. Niebianie jako obcy. . . . .                                                                                             | 144 |
| 4. Nieciągłość podmiotu a możliwość transcendentalnego<br>doświadczenia . . . . .                                           | 147 |
| 5. Stosunek podmiotu do wielkich mitologii i własna<br>działalność mitotwórcza . . . . .                                    | 153 |
| 5.1. Poeta-bóg, kapłan bez Boga, szaman – pseudonimy<br>artystycznej działalności podmiotu . . . . .                        | 162 |
| 6. Bycie w sytuacjach granicznych. . . . .                                                                                  | 165 |
| 7. Transcendens i wiara. Jak można mówić o problematyce<br>religijnej w późnej twórczości Mirona Białoszewskiego? . . . . . | 178 |

## ZAMIAST ZAKOŃCZENIA

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Próba hermeneutycznej lektury <i>Wypisów z morza</i><br>Mirona Białoszewskiego. . . . . | 191 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| BIBLIOGRAFIA. . . . .                            | 205 |
| Teksty Mirona Białoszewskiego. Wywiady . . . . . | 205 |
| Literatura . . . . .                             | 205 |
| Nota bibliograficzna. . . . .                    | 218 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| INDEKS WAŻNIEJSZYCH NAZWISK . . . . . | 219 |
|---------------------------------------|-----|