

SPIS TREŚCI

Część I

WCZESNE OŚWIECENIE (OKOŁO 1730 - 1764)

Rozdział 1	Świt nowych idei	7
	Paradoksy „złotej wolności” i kultury sarmackiej	7
	Oświecenie w Europie i początki filozofii recentiorum w Polsce	12
	<i>Programma litterarium</i> . Narodziny Biblioteki Załuskich	16
	Stanisław Konarski i reforma szkolnictwa	21
	Pierwsze czasopisma „uczone” i „moralne”. Działalność Mitzlera de Kolof	25
	Publicystyka polityczna	28
Rozdział 2	Między barokiem a oświeceniem	34
	Walka o język narodowy	34
	Kryzys poezji barokowej. Klasycyzm i próby jego adaptacji (Elżbieta Drużbacka, Adam Kęmpski, Józef Andrzej Załuski, Józef Epifani Minasowicz, Wacław Rzewuski)	39
	Próby powieści	53
Rozdział 3	Teatr i dramat	58
	Scena dworska Augusta III. Komedia dell'arte i opera	58
	Teatry magnackie i ich twórcy	61
	Teatr szkolny. <i>Tragedia Epaminondy</i> Konarskiego i komedie Bohomolca	67

Część II

LITERATURA STANISŁAWOWSKA WOBEC SARMATYZMU I OŚWIECENIA (1765 - 1787)

Rozdział 1	Początki oświecenia stanisławowskiego. Poezja barska	79
	Nowe instytucje	79
	Rozwój publicystyki. „Monitor” warszawski	83
	Narodziny polskiej sceny narodowej. 1765 - 1767	91
	Poezja konfederacji barskiej	101
Rozdział 2	Formowanie się klasycyzmu stanisławowskiego	106
	Komisja Edukacji Narodowej	106
	„Zabawy Przyjemne i Pożyteczne” szkołą nowej poezji	109
Rozdział 3	Rozkwit literatury stanisławowskiej	120
	Adam Naruszewicz	120
	Ignacy Krasicki	140
	Stanisław Trembecki	170
	Tomasz Kajetan Węgierski	192

Rozdział 4	Teatr i dramat	202
	Uwagi ogólne	202
	Rozwój komedii	207
	Franciszek Zabłocki	211
	Drama mieszczańska	223
	Opera komiczna	227
Rozdział 5	Klasycystyczne teorie literackie i poetyki	234
	Teoria i praktyka	234
	Pierwsi teoretycy. Krasicki i Czartoryski	236
	O wymowie i poezji Filipa Neriusza Golańskiego	238
	Sztuka rymotwórcza Franciszka Ksawerego Dmochowskiego	248
Rozdział 6	Powieść po Krasickim — „potomstwo” <i>Pana Podstolego</i> . Publicystyka	256
	Przekłady powieści europejskiej	256
	<i>Podolanka wychowana w stanie natury</i> Dymitra Michała Krajewskiego	262
	<i>Wojciech Zdarzyński i Pani Podczaszyzna</i>	264
	Powieści Józefa Korwina Kossakowskiego	268
	Publicystyka. <i>Listy patriotyczne</i> Wybickiego. Zmierzch pokolenia	271

Część III

ROKOKO. SENTYMENTALIZM.
OŚRODEK PUŁAWSKI

Rozdział 1	Styl rokokowy. Poezje Józefa Szymanowskiego	279
	Rokoko w Europie	279
	Polskie adaptacje	282
	<i>Listy o guście</i> . Program poezji rokokowej	284
	Poezje Józefa Szymanowskiego	288
Rozdział 2	Franciszek Dionizy Kniaźnin	296
	W cieniu Powązek	296
	W kręgu Puław	310
	Kniaźnin i teatr w Puławach	322
Rozdział 3	Franciszek Karpiński	332

Część IV

LITERATURA SEJMU WIELKIEGO, ANTYTARGOWICKA
I POWSTANIA KOŚCIUSZKOWSKIEGO (1787 - 1795)

Rozdział 1	Prozaicy i ideologowie	365
	Początki fermentu umysłowego. Układ sił politycznych	365
	Stanisław Staszic	368
	Hugo Kołłątaj	379
	Franciszek Salezy Jezierski	388
	Publicyści i czasopisma. Retoryka sejmowa	395

Rozdział 2 Poezja patriotyczna i jakobińska. Franciszek Zabłocki. Julian Ursyn Niemcewicz. Jakub Jasiński	401
Charakterystyka ogólna	401
Franciszek Zabłocki	403
Julian Ursyn Niemcewicz. Poezja antytargowicka	407
Liryka Powstania Kościuszkowskiego	411
Jakub Jasiński	415
Rozdział 3 Teatr i dramat	425
Dyrekcja Wojciecha Bogusławskiego	425
Komedia „polityczna”. Niemcewicza <i>Powrót pośła</i>	429
Drama mieszczańska. <i>Taczka occiarza</i> i <i>Henryk VI na łowach</i>	435
Tragedia o tematyce narodowej czy drama historyczna?	440
Rozwój opery. <i>Krakowiacy i Górale</i> Bogusławskiego	445
Rozdział 4 Pamiętnikarze o epoce	453
Rozdział 5 Kryzys literatury oświecenia	464
Wskazówki bibliograficzne	469
Indeks osób, utworów i czasopism	504
Spis ilustracji	539