

SPIIS TREŚCI

Wstęp	7
-------------	---

Anna Lebkowska: <i>Afirmacja dotyku w dyskursie współczesności</i>	13
--	----

DOTYK NA PRZESTRZENI WIEKÓW

Krzysztof Tkaczyk: <i>Johann Gottfried Herder. Sensualistyczny bunt wobec klasycznej estetyki</i>	25
Ewa Skorupa: <i>Dotyk jako wyraz emocji. Pozytywistyczno-modernistyczne realizacje literackie</i>	36
Piotr Schollenberger: <i>Strefy kontaktu – Merleau-Ponty i Duchamp o związkach widzenia i dotyku</i>	50
Marta Smolińska: „(Nie) dotykaj! Haptyczne aspekty sztuki polskiej po 1945 roku” – uwagi kuratorki wystawy	63

DOTYK, PAMIĘĆ, POZNANIE

Anna Wolińska: <i>Dotyk i pamięć</i>	75
Halina Marlewicz: <i>Dotyk pamięci. Ciało jako krajobraz pamięci zmysłowej w klasycznej poezji indyjskiej</i>	85
Karolina Koprowska: <i>Haptyczność krajobrazu pamięci w poezji Henryka Grynberga</i>	95
Alicja Fidowicz: <i>Dotyk jako alternatywne źródło poznania w najnowszej polskiej literaturze dziecięcej</i>	109

DOTYK W RELACJACH MIĘDZYLUDZKICH

Jolanta Antas, Izabela Kraśnicka-Wilk: <i>Rola dotyku w komunikacji interpersonalnej</i>	121
Agnieszka Janiak: <i>Obszary reaktywacji dotyku we współczesnej kulturze – terapia, komunikacja, edukacja</i>	133

Agnieszka Tomczyszyn-Harasymowicz: „ <i>A dotyk to jest suma wszelakich żywiołów</i> ”: doświadczenie i metafora bliskości w liryce <i>Orientacji Poetyckiej „Hybrydy”</i>	144
Marcelina Szewczuk-Sadowska: <i>Sprzedajny dotyk. O kontaktach międzyludzkich w powieści Norberta Krona Der Begleiter</i>	156

DOTYK EMPATYCZNY – DOTYK ZAKAZANY. TRANSCENDENCJA

Joanna Godlewicz-Adamiec: <i>Między tradycją a wymową własnej wizji – dotyk w twórczości Hildegardy z Bingen</i>	167
Renata Czekalska: <i>Dotyk jako siła stwórcza. Obraz dłoni w wierszach współczesnego poety indyjskiego</i>	178
Marta Wimmer: <i>Między pragnieniem dotyku a strachem. O rozterkach bohaterów interseksualnych na wybranych przykładach współczesnej literatury niemieckojęzycznej</i>	189
Agata Dąbrowska: <i>Motyw złego dotyku w twórczości dramatycznej Szaloma Asza</i>	201
Łukasz Wróblewski, Patrycja Badysiak: <i>Pamięć dotyku. Od awersji do empatii w filmie Przez dotyk Magdaleny Łazarkiewicz</i>	214
Aneta Jurzysta: <i>Grzeszny dotyk, czyli miłość zakazana. O motywie kazirodstwa w wybranych dziełach literatury niemieckojęzycznej</i>	226

DOTYK W KULTURZE WIZUALNEJ

Paweł Maciąg: <i>Dotyk – językiem komunikacji w sztukach plastycznych</i> ..	241
Damian Binkowski: <i>Otwarcie drugiego stopnia w twórczości Szkoły Nowojorskiej w świetle teorii Marshalla McLuhana</i>	253
Marta Stańczyk: <i>Kino haptyczne. Przypadek twórczości Hélène Cattet i Bruna Forzaniego</i>	266
Edyta Kilian: <i>O przeistoczeniach dotyku w cybernetycznych obiektach Perfokarty</i>	276
Agata Obratańska: <i>Dotyk i dystans w cyberprzestrzeni na przykładzie gry Amorion i jej społeczności</i>	292
Sandra Bąk: <i>Dotyk w performansie</i>	304
Noty o autorach	315