

SPIS TREŚCI

Alicja Kuczyńska, Jan Białostocki.

Powiązania estetyki i historii sztuki.

Od ikonologii klasycznej do „ikonologii krytycznej” VII

WYBÓR PISM ESTETYCZNYCH JANA BIAŁOSTOCKIEGO

1

METODY BADAŃ NAD SZTUKĄ

Rozkwit i kryzys dyscypliny	4
Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką	33

2

IDEA I OBRAZ

Symbole i obrazy	66
Obraz i znak	98
Temat ramowy i obraz archetypiczny: psychologia i ikonografia	126

Okno i oko. Realizm i symbolika refleksów światła w sztuce Dürera i jego poprzedników	136
Symbolika van Gogha	157
Lot nad kukułczym gniazdem: kompozycja i symbolika	163

3

INTERPRETACJE SZTUKI RENESANSU

Artyści renesansu jako medytujący filozofowie	170
Spory o perspektywę	176
Pojęcie natury w teorii sztuki renesansu	193
Potęga piękna. O utopijnej idei L.B. Albrehtiego	208
„Chłopska melancholia” Albrechta Dürera	219

4

KATEGORIA STYLU

Styl i <i>modus</i> w sztukach plastycznych	230
Kształt czasu. Kryzys pojęcia stylu i teoria Kublera	253
„Barok”: styl, epoka, postawa	268
Wskazówki bibliograficzne	301