

SPIS TREŚCI

1. W CZEPKU RODZONE 5
2. PRZYSTAŃ PANÓW I „NIHILISTÓW” 9
3. SOL HUROK GRUŹLICY I POCHWAŁA KLIMATU 12
4. POCZĄTKI BAJECZNEJ KARIERY 15
5. OD KIERPCA DO LUKSTORPEDY 20
6. O POETACH, WSPINACZACH I POCZCIE 22
7. NIE ZAPOMINAJMY O TUBYLCACH 29
8. ATATÜRK W SPÓDNICY I DR HAWRANEK 32
9. KUŹNICE I POGOTOWIE RATUNKOWE 36
10. PIERWSZA WOJNA ŚWIATOWA. PISARZ DYKTATOREM
ZAKOPANEGO 43
11. SKACZEMY W WOLNOŚĆ 53
12. „GAY TWENTIES”. BABILON I JAWORZYNA 57
13. „GAY TWENTIES”. „BYCZO JEST” 64
14. „WHITE HOUSE” I GAŁEK 67
15. KLISTER I PARAFINA 72
16. SZTUKA I NARKOTYK – ARTYŚCI I PANIE ARTYŚCINY 83
17. STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ 89
18. NARKOTYK 97
19. TEATR WITKACEGO 101
20. SANATORIA I NIEZDROWE PROJEKTY 108

21. BODZIO I ŚW. MIKOŁAJ	111
22. KAROL SZYMANOWSKI	114
23. O PROFESORACH, KOCIE I WIELU INNYCH SPRAWACH	125
24. SKAZANI NA MAŁOŚĆ	131
25. O MARYSI SIEROTCE I RUDEJ BRODZIE	135
26. O SPRAWACH ZAPOMNIANYCH W TRAKCIE PISANIA	139
27. LINA I HAK	147
28. O MEYNARECZCE Z PEWNEJ WSI...	153
29. POWÓDŹ, PCHŁY NA KOZICY, GOŚCIE Z ZACHODU	166
30. MALARZE, GŁODÓWKA, SZTUKAMIĘS I JEJ SMUTNY KONIEC	177
31. O SPRAWACH Z POZORU TRWAŁYCH	181
32. BEZ ATU	186
33. ZBLIŻAMY SIĘ DO FINAŁU	193
34. FIS I FINIS P	198
35. ZAKOŃCZENIE	204
OD WYDAWCY	213
INDEKS NAZWISK	217

Pepek świata stanowi pierwszą pełną i nieocenzurowaną wersję wspomnień o Zakopanem okresu dwudziestolecia międzywojennego i oddaje specyficzną atmosferę panującą wówczas w stolicy Tatr. Na kartach tych wspomnień obok osób tak znanych i popularnych, należących do świata kultury, jak Karol Szymanowski, Stanisław Ignacy Witkiewicz czy Karol Stryjeński, pojawia się cała galeria ówczesnych mieszkańców Zakopanego.

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892–1965), malarz, studiował w Wiedniu i w krakowskiej ASP, sztukę malarską doskonalił także w atelier ojca, Jacka Malczewskiego, wybitnego malarza. Dwudziestolecie międzywojenne spędził w Zakopanem, gdzie z pasją zajmował się taternictwem, narciarstwem i ratownictwem górskim, a także prowadził bogate życie towarzyskie. Zasłynął wtedy jako malarz pejzaży sielskich, scen fabrycznych, tatrzańskich hal, małych stacyjek i błotnistych dróg.