

Spis treści

Wstęp 15

I. Młodość i edukacja 20

- Wczesne lata 22
- Edukacja w Paryżu (?) 23
- Podróż do Włoch 27
- Diogenes* 36

II. Lata 1616 (?) – 1630 (?). Początek kariery 48

- Powrót do Vic, małżeństwo i przeprowadzka do Lunéville 50
- Bójka muzykantów* 80
- Jedzący groch* 90
- Lirnik z Bergues* 96
- Starzec i Staruszka z San Francisco* 102
- Zapłata* 112
- Obrazy nędzy 118

III. 1630–1640. Obrazyienne i nocne. Sława artysty 120

- Nieszczęsna Lotaryngia 123
- La Tour w Paryżu 124
- Lirnik z Nantes* 128
- Święty Hieronim* – trzy arcydzieła 136
- Scena u wróżki i Oszust* 148
- Święty Tomasz i Łzy Świętego Piotra* 174
- Pierwsze nokturny, czas eksperymentowania 180
- Święty Sebastian opatrywany przez Świętą Irenę:*
dwa „podobne” obrazy 188

IV. 1640–1645. Przedstawienia nocne: mistrzostwo stylu 194

- La Tour, lotaryński malarz i właściciel ziemski 196
- Wielkie nokturny 198
- Magdaleny* 204
- Święty Hieronim Jamota* 225
- Ekstaza Świętego Franciszka* 229
- Sen Świętego Józefa* 232
- Pracownia stolarska Świętego Józefa* 232
- Gra w kości* 240
- Zdmuchujący płomień lampy* 244

Nowi *Lirnicy* 248
Święty Piotr z Cleveland 252
Pokłon pasterzy 257

V. 1646–1652. Ostatnie lata 262

La Tour – człowiek nie lubiany? 264
Marszałek de La Ferté 266
Kontrakt z Didelotem 267
Postaci przy świecy 267
Sceny rodzinne przy świecy 274
Odkrycie ciała Świętego Aleksego 286
Święty Hieronim czytający 290
Święty Sebastian opatrywany przez Świętą Irenę 294
Zaparcie się Świętego Piotra 298
Zakończenie 304
Epilog: wkład Étienne'a 310

VI. Zapomnienie i ponowne odkrycie 312

Od śmierci La Toura do rewolucji francuskiej 314
Wiek XIX 318
Lata 1915 i 1931: dwa artykuły Hermanna Vossa 322
1934: wystawa *Les Peintres de la réalité* 325
Po II wojnie światowej 332
Wystawa w 1972 roku i jej następstwa 335
Po roku 1990: wystawa z 1997 roku i lata następne 338

Podsumowanie 340

Aneksy

Kalendarium 348

Chronologiczny spis obrazów Georges'a de La Toura 350

Wzmianki o zaginionych obrazach 368

Przypisy 370

Wybrana bibliografia 373

Indeks osób i dzieł 378