

<i>Einleitung</i>	VI
Ästhetische Fluchtpunkte politischer Moral. Zur Konzeption	VI
<i>1. Kunst in der Katakomben (1939–1944)</i>	1
1.1. »Ich muß in den Krieg hinein wie in ein Meer«	1
1.2. Porträt des Künstlers als junger (Thomas) Mann	2
1.3. Schizophrener Zeitgeist	8
1.4. Versteckte Systemkritik und »alte Ordnung«	13
<i>2. Schreiben im »Kolonialdeutschland« (1945–1951)</i>	20
2.1. »So begann meine Hoffnung«	20
2.2. Leitartikeljahre: entschiedene Literatur	28
2.3. Glousters Auftrag: das Europa Jeanne d'Arcs	36
2.4. Anderschs Flucht in Etrurien	42
<i>3. Restauration und Gegenerzählen (1952–1955)</i>	48
3.1. Die Kirschen der Freiheit	48
3.2. Erinnern, Durcharbeiten, Trauerarbeit	57
<i>4. Der strategische Rückzug (1956–1960)</i>	66
4.1. Reaktionen auf die versteinerte Landschaft	66
4.2. Sansibar	76
4.2.1. Sansibar oder die mitverantwortete Welt	76
4.2.2. Psychogramm des Terrors	83
4.3. Fabios Rote und beider Dritte Möglichkeit	88
<i>5. Die Zeit der Unentschlossenheit (1960–1970)</i>	100
5.1. Reiseprosa und Texte zur Protestgeneration	100
5.2. Efraims Buch	107
<i>6. Die Wiedergefundene Zeit Franz Kiens (1970–1980)</i>	114
6.1. Der Vater eines Mörders	118
6.2. Abgründige Momentaufnahmen und eine »Festschrift«	124
<i>7. Winterspelt: Die offen gehaltene Deutsche Frage</i>	132
7.1. Das veränderte Amerikabild Winterspelts	138
<i>8. Die Gedichte: Rückblick und Synthese</i>	140
8.1. Rings um meinen winzigen Tod	142
8.2. Atlantischer Kultur	147

9. <i>Auswahlbibliographie</i>	152
9.1. Abkürzungsverzeichnis. Posthum Erschienenenes	152
9.2. Sekundärliteratur	153
9.3. Literatur zu den einzelnen Kapiteln	154
<i>Lebensdaten</i>	158
<i>Anhang</i>	161
Kommentierte Lektüre-Liste des jungen Andersch	161
<i>Skizze zu einem jungen Mann (1941)</i>	166
<i>Aufruf für Grün (1980)</i>	178
<i>Register</i>	181