

Inhaltsverzeichnis

Vorworte (<i>Dieter Borchmeyer/Viktor Žmegač</i>)	9
Absurdes Theater (<i>Franz Norbert Mennemeier</i>)	15
Ästhetizismus (<i>Viktor Žmegač</i>)	22
Aleatorik (<i>Reinhard Döhl</i>)	27
Allegorie (<i>Friedrich Gaede</i>)	30
Autor (<i>Rolf Bäumer</i>)	33
Avantgarde (<i>Georg Bollenbeck</i>)	41
Biographie (<i>Helmut Scheuer</i>)	48
Boheme (<i>Helmut Kreuzer</i>)	55
Dada (Dadaismus) (<i>Karl Riha</i>)	63
Décadence (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	69
Detektivliteratur (<i>Ulrich Broich</i>)	77
Dokumentarliteratur (<i>Reinhard Döhl</i>)	82
Drama (<i>Franz Norbert Mennemeier</i>)	89
Einakter (<i>Gerhard Neumann</i>)	102
Episches Theater (<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>)	110
Essay (<i>Dietmar Goltschnigg</i>)	118
Exilliteratur (<i>Erwin Rotermund</i>)	123
Exotismus (<i>Dietrich Harth</i>)	135
Experiment (<i>Hans Otto Horch</i>)	139
Expressionismus (<i>Thomas Anz</i>)	142
Film (und Literatur) (<i>Klaus Kanzog</i>)	153
Frauenliteratur (<i>Günter Hantzschel</i>)	157
Futurismus (ital.) (<i>Gerhard Regn</i>)	163

Futurismus (russ.) (<i>Reinhard Lauer</i>)	168
Gattungen (<i>Zoran Kravar</i>)	173
Gesamtkunstwerk (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	181
Groteske (<i>Jens Malte Fischer</i>)	185
Hermetismus (<i>Horst Fritz</i>)	189
Hörspiel (<i>Gerhard Hay</i>)	192
Imagismus (<i>Manfred Pfister</i>)	197
Imaginismus (russ.) (<i>Reinhard Lauer</i>)	201
Impressionismus (<i>Horst Fritz</i>)	203
Innerer Monolog (<i>Wolfgang G. Müller</i>)	208
Innovation (<i>Hans Otto Horch</i>)	212
Intertextualität (<i>Manfred Pfister</i>)	215
Jugendstil (<i>Horst Fritz</i>)	219
Komödie (<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>)	224
Konkrete Literatur (<i>Reinhard Döhl</i>)	231
Kurzgeschichte (<i>Wolfgang G. Müller</i>)	236
Literaturkritik (<i>Helmuth Kiesel</i>)	240
Literaturoper (<i>Susanne Vill</i>)	246
Lyrik (<i>Hans Otto Horch</i>)	251
Märchen (<i>Victor Žmegač</i>)	263
Medien (und Literatur) (<i>Klaus Kanzog</i>)	268
Metatextualität (<i>Zoran Kravar</i>)	274
Moderne/Modernität (<i>Viktor Žmegač</i>)	278
Montage/Collage (<i>Viktor Žmegač</i>)	286
Mythos (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	292
Naturalismus (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	309
Neue Sachlichkeit (<i>Dieter Mayer</i>)	319
Neue Subjektivität (<i>Thomas Anz</i>)	327
Neuklassik (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	331
Neuromantik (<i>Peter Sprengel</i>)	335

Parodie (<i>Andreas Höfele</i>)	340
Phantastische Literatur (<i>Jens Malte Fischer</i>)	344
Postmoderne (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	347
Publikum (<i>Bernhard Zimmermann</i>)	361
Realismus (<i>Friedrich Gaede</i>)	365
Reportage (<i>Gerhard Fuchs</i>)	370
Roman (<i>Wolfgang Riedel</i>)	373
Science Fiction (<i>Ulrich Broich</i>)	394
Simultanismus (<i>Viktor Žmegač</i>)	398
Sozialistischer Realismus (<i>Reinhard Lauer</i>)	401
Surrealismus (<i>Horst Fritz</i>)	406
Symbolismus (<i>Horst Fritz</i>)	413
Theater (und Literatur) (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	420
Tradition (<i>Andreas Höfele</i>)	431
Tragödie (<i>Walter Müller-Seidel</i>)	436
Utopie/Antiutopie (<i>Willi Erzgräber</i>)	446
Verfremdung (<i>Viktor Žmegač</i>)	453
Sachregister	459



830(091) T

5363

830.001 -

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Moderne Literatur in Grundbegriffen / hrsg. von Dieter Borchmeyer und Viktor Zmegač. –
2., neu bearb. Aufl. – Tübingen : Niemeyer, 1994
NE: Borchmeyer, Dieter [Hrsg.]

ISBN 3-484-10652-2 kart.

ISBN 3-484-10687-5 Pp.

© Max Niemeyer Verlag GmbH & Co. KG, Tübingen 1994

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.
Printed in Germany.

Druck: Gulde-Druck GmbH, Tübingen

Einband: Heinr. Koch, Tübingen

Wpisano do Księgi Akcesji

D. 07.98. 68