

SPIS TREŚCI

	str.
Przedmowa do wydania pierwszego	5
Przedmowa do wydania trzeciego	8
Uwagi wstępne	11
a) Nazwa i położenie geograficzne miasta	11
b) Szlaki handlowe	16
c) Znaczenie czynników geograficznych, gospodarczych i administracyjnych	17
I. PRAHISTORIA I WIEK X — OKRES PRZEDROMAŃSKI	
1. Prahistoria i historia	23
2. Topografia	27
3. Osady	30
a) Budownictwo drewniane	30
b) Najstarsze pomniki architektury przedromańskiej	31
c) Najstarszy zabytek rzeźby	38
II. WIEK XI—XII — ROMANIZM	
1. Uwagi ogólne	43
a) Podstawy historyczne sztuki	43
b) Zarys historii w. XI i XII	45
c) Topografia osady i jej zabudowa	46
2. Architektura	51
a) Dwie katedry wawelskie i pierwszy zamek	51
b) Kościoły Okołu i osad krakowskich	58
c) Budowle stylu przejściowego	62
3. Rzeźba	65
4. Malarstwo	70
5. Przemysł artystyczny	73
III. WIEK XIII—XV — GOTYK	
1. Uwagi ogólne	85
a) Zarys historii	85

b) Lokacja Krakowa i jego nowa topografia	87
c) Ludność, dochody miasta i organizacja sztuki	90
2. Architektura	94
a) Uwagi ogólne	94
b) Zabytki w. XIII	98
c) Ceglano-kamienna architektura w. XIV	100
d) Trzecia katedra krakowska	102
e) Kościół P. Marii	109
f) Kościoły miasta Kazimierza	118
g) Pomniejsze kościoły Krakowa	127
h) Kamienna architektura w. XIV i XV	129
i) Ceglana architektura w. XV i szczyty fasadowe	133
j) Budownictwo świeckie	135
k) Fortyfikacje miejskie i synagoga	145
3. Rzeźba	149
a) Uwagi ogólne	149
b) Rzeźba kamienna w. XIV	151
c) Rzeźba roślinna w. XIV	168
d) Tradycje stylu miękkiego w kamiennej rzeźbie w. XV	172
e) Rzeźba drewniana i przenośna w. XIV i początków w. XV	180
f) Rzeźba drugiej połowy w. XV, protorenesans i styl Wita Stwosza	187
g) Rzeźba postwoszowska	203
4. Malarstwo	212
a) Uwagi ogólne	212
b) Witrażownictwo	213
c) Malarstwo ścienne	220
d) Malarstwo sztalugowe	229
e) Malarstwo miniaturowe i ryciny	245
f) Zagadnienie stylu	250
5. Przemysł artystyczny	251
IV. WIEK XVI—XVII — RENESANS I MANIERYZM	
1. Uwagi ogólne	261
a) Zagadnienie stylu	261
b) Rys historyczny, podłoże gospodarcze i stosunki ludnościowe	262
c) Humanizm, piśmiennictwo, reformacja	265
d) Mecenat i zagadnienie polskości	267
2. Architektura	269
a) Okres Zygmunta I	269
b) Okres Zygmunta Augusta; motyw attyki	280
c) Motyw krużganków i portalu	286
d) Jeszcze o portalu w okresie Batorego i Wazów	292
e) Fortyfikacje, przybudówki kościelne i kaplice w okresie Wazów	295
3. Rzeźba	306
a) Okres Zygmunta I	306

1. Płyty brązowe i rzeźba w drzewie	306
2. Rzeźba w kamieniu	310
b) Okres Zygmunta Augusta	326
c) Okres Stefana Batorego i Zygmunta III	329
d) Przekształcenia miejscowe	337
4. Malarstwo	345
a) Okres Zygmunta I; późnogotyckie i wczesnorennesansowe ma- larstwo sztalugowe	345
b) Późnogotyckie i wczesnorennesansowe malarstwo miniaturowe	349
c) Renesansowe malarstwo miniaturowe, ścienne i portretowe	353
d) Malarze obcy	362
e) Okres Zygmunta Augusta i Stefana Batorego	368
5. Przemysł artystyczny	372
V. WIEK XVII—XVIII — BAROK	
1. Uwagi ogólne	383
a) Zagadnienie stylu	383
b) Rys historyczny i stosunki gospodarcze	385
c) Mecenat i sprawa sarmatyzmu	388
2. Architektura	390
a) Zamek i kościoły	390
b) Prototypy i wartości formalne kościołów	397
c) Typy planów i fasad	403
d) Odchylenia miejscowe	408
3. Rzeźba	411
a) Twórczość w okresie dojrzałego baroku	411
b) Twórczość ostatnich lat w. XVII oraz w. XVIII	416
4. Malarstwo	424
a) Malarze w. XVII, styl i treść ideowa	424
b) Dolabella i jego szkoła	427
c) Malarstwo kanoników regularnych oraz bernardyńskie	431
d) Malarstwo portretowe	433
e) Malarze w. XVIII, freskanci i początki szkolnictwa artystycz- nego	438
5. Przemysł artystyczny	443
a) Wyroby z metalu	443
b) Snycerstwo, stalle i ołtarze	448
c) Czarny marmur i różne wyroby	457
VI. WIEK XVIII—XIX — NEOKLASYCYZM I NEOGOTYK	
1. Uwagi ogólne	465
a) Zagadnienie stylu	465
b) Rys historyczny	466
c) Tło społeczno-gospodarcze	467
2. Architektura	468
3. Rzeźba	476
4. Malarstwo	481
5. Przemysł artystyczny	483

VII. WIEK XIX I XX

1. Uwagi ogólne	489
a) Zagadnienie stylu	489
b) Podstawy ideowe sztuki	491
c) Nieco historii	492
2. Architektura	496
3. Rzeźba	513
4. Malarstwo	519
a) Romantyzm, historyzm, realizm	519
b) Secesja, impresjonizm, realizm	531
c) Formizm i zmienność kierunków artystycznych	543
5. Przemysł artystyczny	548
Uwagi końcowe	554
Uwagi bibliograficzne	561
Indeks nazwisk	575
Indeks rzeczowy	590
Spis ilustracji	599
Spis ilustracji barwnych	611