

Spis treści

Wstęp	6
I. Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie	9
I. Wojna i obraz	10
II. Realizm i lufy plutonu egzekucyjnego	12
III. Odys w cieniu koszar Wehrmachtu	23
IV. Surrealność traumatycznej pamięci	27
V. Rehabilitacja konwencji	32
2. Modernizm i kultura socjalistyczna	39
I. Państwo i modernizm	40
II. Artyści i modernizm	46
III. Modernizowanie koloryzmu	56
IV. Nowoczesność liczona w procentach	70
V. Modernizm między rewolucją i kontrrewolucją	79
3. Figura i ciało	91
4. W kręgu neokonstruktywizmu: awangarda i modernizm	117
5. Krytyka języka — język krytyczny	147
I. Od obrazu do przedmiotu	148
II. Od przedmiotu do idei	160
III. Od idei do rzeczywistości	175
IV. Od rzeczywistości do mitologii	194
6. Kontury alternatywy	209
I. Gra znaczeń przez grę kontekstów	211
II. W stronę chromatyki „trzeciego miejsca”	220
III. Sztuka w obliczu starych i nowych zagrożeń	236
7. O ramowaniu	257
Meanings of Modernism (English Summary)	270
Spis ilustracji	273
Indeks nazwisk	284