

Spis treści

Tytułem wstępu	5
Justyna Górny, „Lecznicza trucizna” – „Płeć i charakter” Ottona Weininger’a jako indywidualistyczny projekt asymilacji	9
Katarzyna Orlńska, <i>Wi(e)dzieć więcej. Niewidomi w twórczości Oskara Bauma</i>	27
Anna Diana Czerwińska, <i>Tożsamość bohatera opowiadania „Popiersie cesarza” Josepha Rotha wobec ojczyzny i jej mitu</i> . .	49
Kamila Śniegocka, <i>Joseph Roth w oczach Józefa Wittlina: dwie recenzje powieści „powojennych”: „Zipper i jego ojciec” oraz „Ucieczka bez kresu”</i>	65
Tadeusz Skwara, <i>Obraz dynastii Habsburgów w powieści „Brzydka księżniczka” Liona Feuchtwangera</i>	83
Piotr Hęcka, <i>Książki w rękach szaleńców. Różnice w postrzeganiu książki przez bohaterów powieści „Auto da fé” Eliasza Canettiego</i>	99
Paweł Piszczatowski, <i>Domy – litery – świece. Figuracje szabatu w poezji Paula Celana</i>	113
Andrzej Kopacki, <i>Pociecha drzew. Ausländer i Eich</i>	137
Krzysztof Tkaczyk, <i>Wolfgang Bauer presents, czyli o zaskakującej koincydencji kina i teatru w utworze scenicznym „Film i kobieta” (Shakespeare the Sadist)</i>	159
Magdalena Daroch, <i>„Tam płacz musi być...” – kilka uwag o kinematografii Holokaustu na marginesie opowiadania Andrzeja Brychta „Wycieczka: Auschwitz-Birkenau” (1966) i powieści Roberta Schindla „Rodowody” (1992)</i>	175

Agnieszka Jezierska-Wisniewska, <i>Gdańszczanin i feministka. Zrefraktowane wizerunki pisarzy i pisarek z importu na przykładzie polskiej recepcji Güntera Grassa i Elfriede Jelinek</i>	193
Katarzyna Kończal, <i>Opisać nieszczęście. W.G. Sebald jako krytyk literatury austriackiej</i>	215
Tomasz Ososiński, <i>„Dzieciątko Jezus” – wczesna nowela Rainera Marii Rilkego</i>	241
Rainer Maria Rilke, <i>Dzieciątko Jezus</i>	243
Ewa Mikulska-Frindo, <i>Od „Mchu na kamieniach” do „Karnawału” – hołubiony i niezrozumiany Gerhard Fritsch</i>	251
Gerhard Fritsch, <i>Karnawał</i>	255
O autorach	279