

Spis treści

Wstęp	7
Dorota Kwiatkowska-Bagniuk Katarzyna otwiera oczy – <i>Dom na placu Waszyngtona</i> Henry'ego Jamesa	13
Anna Krawczyk-Łaskarzewska Pomiędzy wiedzą a grozą – Hawthorne, Gilman, Bierce, Lovecraft ...	30
Ewa Konopka Przebudzenie Śpiącej Królowny w powieści Kate Chopin	47
Piotr Skurowski Babbitt, czyli miałość życia w amerykańskim raju	59
Mikołaj Wiśniewski	
Zamieszkać w domku Barbie – <i>Wielki Gatsby</i> Francisca Scotta Fitzgeralda	79
Beata Zawadka Miranda, czyli afirmacja iluzji. O kobiecym doświadczaniu Południa na podstawie wybranych opowiadań Katherine Anne Porter	105
Lucyna Aleksandrowicz-Pędich Śmierć pisarza – <i>Śniegi Kilimandżaro</i> Ernesta Hemingwaya i <i>Tristano umiera</i> Antonia Tabucchiego	123
Mikołaj Wiśniewski Sztuczki, sztuczki, sztuczki – czyli <i>Błady ogień</i> Vladimira Nabokova ...	138
Jerzy Kamionowski APOKALIPSY NIE BĘDZIE STOP KOCHAJ BLIŹNIEGO SWEGO: <i>Rzeźnia numer pięć</i> Kurta Vonneguta jako apokalipsa postmodernistyczna	163

Marek Oziewicz	
Amerykanie, przestańcie bać się smoków! <i>Ziemiomorze</i>	
Ursuli Le Guin	182
Mikołaj Wiśniewski	
Aberracja w sercu tego, co realne: <i>Libra</i> Dona DeLillo	206
Marek Paryż	
Nowa proza Philipa Rotha	221
Marek Paryż	
Czas podsumowań, czas wyznań – powieści Johna Updike'a po 2000 r.	235
Andrzej Antoszek	
Z labiryntu literatury i kultury amerykańskiej: <i>House of Leaves</i>	
Marka Danielewskiego	248
O autorach	260

(...) Pytanie, co trzeba i co warto czytać wykracza poza zagadnienie egzaminów szkolnych i sięga sedna tożsamości narodowej. To co uznajemy za literaturę narodową tworzy fundament kultury narodowej, określa odrębność i specyfikę narodu, a na zewnątrz stanowi jego wizerunek.

Problematyka tworzenia kanonu dotyczy także literatury obcej, nauczanej na studiach filologicznych i funkcjonującej w obiegu kultury, do którego wchodzi poprzez tłumaczenia, wznowienia wydań i omówienia, dokonywane przez krytyków i historyków literatury. Celem serii *W kanonie prozy amerykańskiej* jest przybliżanie tych dzieł literatury amerykańskiej, które mają największe szanse znaleźć się na listach lektur lub na półkach w księgarniach bądź też już znalazły drogę do czytelnika w nieformalnym obiegu literatury.

Obecny tom – *Z placu Waszyngtona do Domu z liści* – prowadzi czytelnika od prozy Henry'ego Jamesa, klasyki wytwornego, dziewiętnastowiecznego stylu, do nowoczesnej, nawiązującej do specyfiki tekstu internetowego książki Marka Danielewskiego *House of Leaves*. Proponujemy literacką wędrówkę od domu do domu: z domu przy placu Waszyngtona, wypełnionego elegancką prozą Henry'ego Jamesa, do domu rodziny Navidson przy Ash Tree Lane, w którym mieszka nowoczesna, wręcz ekscentryczna proza Danielewskiego.

Zaczynając peregrynacje w krainie prozy amerykańskiej od perfekcyjnych stylistycznie i zamkniętych w doskonałości formy opowiadań Henry'ego Jamesa, Nathaniela Hawthorne'a, Ambrose Bierce'a dochodzimy, obserwując zasadnicze zmiany w stylu pisania u Ernesta Hemingwaya, Vladimira Nabokova i Kurta Vonneguta, do książki Marka Danielewskiego wywodzącej się z sieci komputerowej, której autor zaprasza czytelnika-internautę do rozbudowywania książki, do bycia nie tylko czytelnikiem, ale wręcz współautorem. *Z placu Waszyngtona do Domu z liści* jest zbiorem ukazującym przemianę zachodzącą w stylu pisania amerykańskich autorów.

Tom stawia sobie także za cel wyeksponowanie pisarzy o wysokim statusie w kulturze popularnej, jakimi są H. P. Lovecraft, Ursula Le Guin i Mark Danielewski. Są to pisarze bardzo różni, ale łączy ich ogromna popularność wśród czytelników, nie ta wymuszona listami lektur, ale wynikająca z niezwyklej atrakcyjności prozy każdego z nich dla współczesnych odbiorców. H.P. Lovecraft, Ursula Le Guin i Mark Danielewski to niewątpliwie autorzy, których można określić mianem kultowych. (...)

Prezentowani przez nas pisarze współcześni spełniają zarówno kryteria popularności czytelniczej, jak i wysokiej oceny krytyków (...). Kanoniczność omawianych książek zweryfikuje czas, może również stanowić temat sporu, zwłaszcza w odniesieniu do tych z nich, które przynależą do literatury najnowszej, ale ich wartość literacka jest niekwestionowana.

(Ze Wstępu)