

Spis treści

WPROWADZENIE • 13

MUZYKA OKRESU PIERWOTNEGO

MUZYKA DAWNYCH KULTUR

1. Początki muzyki • 17
2. Muzyka ludów pierwotnych • 18
3. Muzyka i magia • 18
4. Wielogłosowość muzyki pozaeuropejskiej • 19
5. Chiny dawne • 19
6. Historia muzyki chińskiej • 20
7. Muzyka Egiptu • 21
8. Instrumenty Egiptu • 21
9. Muzyka afrykańska • 22
10. Mezopotamia • 23
11. Muzyka palestyńska • 25
12. Dalsze losy muzyki Żydów • 25
13. Muzyka arabska • 26
14. Teoria muzyki arabskiej • 27
15. Muzyka indyjska • 28
16. Skale indyjskie • 29
17. Muzyka indonezyjska • 29
18. Gamelan • 30
19. Dawna Japonia • 31

MUZYKA EPOKI STAROŻYTNEJ

20. Muzyka w Grecji antycznej • 35
21. Instrumenty greckie • 35
22. Formy muzyki greckiej • 36
23. Teoria greckiej muzyki antycznej • 37
24. Zapis muzyki greckiej • 38
25. Rytmika greckiej muzyki antycznej • 38
26. Muzyka a etyka • 39
27. Zabytki muzyki greckiej • 39
28. Historia greckiej muzyki antycznej • 40
29. Muzyka Rzymu • 41

MUZYKA ŚREDNIOWIECZA

30. Chrześcijaństwo • 45
31. Muzyka średniowiecza europejskiego — granice czasu • 45
32. Muzyka bizantyjska • 45
33. Chorał gregoriański • 47
34. Cztery rodzaje chorału • 48
35. Znaczenie śpiewu gregoriańskiego • 48
36. Tonacje kościelne w chorałach • 49
37. Notacja chorału • 50
38. Liturgia • 52
39. Hymny i tropy • 52
40. Sekwencje • 52
41. *Bogurodzica* • 53
42. Dramaty liturgiczne • 54
43. Teoria średniowieczna • 55
44. Boecjusz • 56

45. Inni teoretycy • 57
46. Guido z Arezzo • 57
47. Świecka pieśń jednogłosowa • 58
48. Trubadurzy • 59
49. Truwerzy • 60
50. Minnesång • 61
51. Dworska pieśń duńska • 61
52. Meistersingerzy • 62
53. Wielogłosowość • 63
54. Polifonia średniowieczna • 63
55. Gotyk muzyczny • 64
56. Diafonia • 64
57. Wczesne organum • 65
58. Szkoła Notre Dame • 65
59. Leoninus • 65
60. Perotinus • 66
61. Notacja modalna • 66
62. Ars antiqua • 67
63. Teoretycy epoki ars antiqua • 68
64. Formy okresu ars antiqua • 69
65. Ars nova • 69
66. Muzyka w miastach • 71
67. Teoretycy okresu ars nova • 71
68. De Vitry • 72
69. De Muris • 72
70. Machaut • 73
71. Msza • 74

MUZYKA RENESANSU

72. Wczesny renesans włoski • 77
73. Caccia • 77
74. Landini • 77
75. Formy okresu ars nova • 78
76. Motet izorytmiczny • 78
77. Imitacja i kanon • 78
78. Muzyka XV wieku • 79
79. Msza i motet polifoniczny • 79
80. Polifonia angielska • 80
81. Dunstable • 80
82. Polifonia burgundzka • 82
83. Binchois • 84
84. Ciconia • 84
85. Dufay • 85
86. *L'homme armé* • 86
87. Busnois • 86
88. Mikołaj z Radomia • 87
89. Polifonia niderlandzka • 88
90. Cantus firmus • 88
91. Ockeghem • 88
92. Obrecht • 90
93. Missae parodiae • 90
94. Pierwszy leksykograf muzyczny — Tinctoris • 91

95. Finck i Isaac • 91
 96. Des Prés • 92
 97. Gombert • 93
 98. De la Rue • 93
 99. Willaert • 93
 100. Mistrzowie ostatnich pokoleń
Niderlandczyków • 94
 101. Rozkwit sztuk • 94
 102. De Rore, de Monte i Luython • 94
 103. Senfl • 96
 104. Styl szkół niderlandzkich • 96
 105. Notacja muzyki XV i XVI wieku • 97
 106. Druk nutowy • 97
 107. Formy świeckie • 98
 108. Szczytowe formy polifonii wokalne • 99
 109. Renesans w muzyce • 100
 110. Muzyka we Włoszech • 101
 111. Frottola • 102
 112. Madrygał • 103
 113. Arcadelt • 103
 114. Vicentino • 103
 115. Gesualdo di Venosa • 104
 116. Marenzio • 104
 117. Gastoldi i Striggio • 105
 118. Komedia madrygałowa • 105
 119. Madrygaliści angielscy • 105
 120. Szkoła wenecka • 106
 121. A. Gabrieli • 107
 122. G. Gabrieli • 107
 123. Zielenksi • 107
 124. Szkoła rzymska • 108
 125. Palestrina • 109
 126. Stile antico • 111
 127. Jannquin i francuska pieśń świecka • 111
 128. Przemiany chanson. Goudimel • 112
 129. Niemcy. Reformacja i muzyka • 112
 130. Chorał protestancki • 113
 131. Walter • 113
 132. Hassler i współcześni • 113
 133. Na dworach książęcych • 114
 134. Orlando di Lasso • 114
 135. Tallis i muzyka angielska • 117
 136. Byrd • 117
 137. Dowland, Morley i Gibbons • 117
 138. Hiszpania • 118
 139. Morales i inni • 118
 140. De Victoria • 119
 141. Pasje • 119
 142. Muzyka polska — wiek XVI • 120
 143. Wacław z Szamotuł • 121
 144. Leopolda • 122
 145. Gomółka • 123
 146. Instrumentalna muzyka XVI wieku • 123
 147. Muzyka lutniowa • 124
 148. Muzyka klawesynowa • 125
 149. Muzyka organowa • 125
 150. Paumann i Hofhaimer • 127
 151. Pieśń ludowa • 127
 152. De Cabezon • 128
 153. Ricercar • 128
 154. Toccata • 129
 155. Merulo • 129
 156. Technika wariacji • 129
 157. Wirginaliści angielscy • 130
 158. Teoria muzyki w XVI wieku • 131
 159. Gaffurius i Glareanus • 133
 160. Zarlino • 133
 161. Mersenne • 133
 162. Sweelinck • 134
 163. Początki fugi • 135
 164. Muzyka XVI wieku • 135
- ### MUZYKA BAROKU
165. Wczesny barok • 139
 166. Epoka monodii • 140
 167. Basso continuo • 140
 168. Banchieri • 141
 169. Początki opery • 142
 170. Camerata florencka • 143
 171. Cavalieri i Peri • 143
 172. Caccini • 144
 173. Monteverdi • 144
 174. *Orfeo* Monteverdiego • 146
 175. Merula. Muzyka na dworach polskich • 147
 176. Opera w Rzymie • 148
 177. Agazzari i Mazzocchi • 148
 178. Landi, L. Rossi i Hidalgo • 148
 179. Opera w Wenecji • 149
 180. Cesti i Cavalli • 150
 181. Scacchi i Stradella • 151
 182. Opera neapolitańska • 151
 183. A. Scarlatti • 152
 184. Opera we Francji przed Lullym • 152
 185. Cambert • 153
 186. Lully • 153
 187. Początki baletu • 155
 188. Campra i Marais • 156
 189. Opera włoska w Niemczech i Austrii • 157
 190. Fux i podstawy kontrapunktu • 157
 191. Opera hamburska. Keiser • 158
 192. Telemann • 158
 193. Fasch • 158
 194. Opera w Anglii • 159
 195. Purcell • 159
 196. *Dido and Aeneas* • 160
 197. Anthem w Anglii • 160

198. Koncert kościelny • 161
 199. Oratorium • 162
 200. Neri • 162
 201. Carissimi • 163
 202. Viadana, Grandi i Benevoli • 163
 203. Schütz • 164
 204. Kantaty • 165
 205. Schein i Buxtehude • 165
 206. Praetorius: *Syntagma musicum* • 165
 207. Delalande i muzyka religijna we Francji • 167
 208. M. A. Charpentier • 167
 209. Muzyka religijna w Anglii • 167
 210. Mielczewski • 168
 211. Lilius • 169
 212. Pękiel • 169
 213. J. Różycki • 169
 214. Jarzębski • 170
 215. Instrumentalna muzyka XVII wieku • 170
 216. Wielcy lutnicy • 171
 217. Amati, Guarneri i Stradivari • 172
 218. Suita • 173
 219. Sonata • 174
 220. Cechy baroku w muzyce • 175
 221. S. Rossi, Marini i Legrenzi • 177
 222. Vitali, Bassani i szkoła bolońska • 178
 223. Veracini • 178
 224. Torelli • 178
 225. Koncert solowy • 179
 226. Corelli • 179
 227. Concerto grosso • 180
 228. Frescobaldi • 180
 229. Sztuka improwizacji • 181
 230. Scheidt, Froberger i Pachelbel • 181
 231. Prelud chorałowy • 182
 232. Kuhnau • 182
 233. Biber • 182
 234. Francuska muzyka instrumentalna • 184
 235. Pepusch i ballad opera • 184
 236. Steffani • 185
 237. Szarzyński • 186
 238. Gorczycki • 186
 239. Późny barok • 186
 240. Haendel • 188
 241. Dramatyczna muzyka Haendla • 189
 242. Oratoria Haendla • 190
 243. J. S. Bach • 191
 244. Organowa muzyka Bacha • 195
 245. *Das musikalische Opfer, Kunst der Fuge i Das Wohltemperierte Klavier* • 195
 246. Schemat fugi • 197
 247. *Pasja wg św. Mateusza i Wielka msza h-moll* • 198
 248. Uwertura włoska i francuska • 199
 249. Opera włoska — Metastasio i libreciści operowi • 200
 250. Opera buffa • 201
 251. Ristori i Marcello • 202
 252. Kastraci • 202
 253. Pergolesi • 203
 254. Intermezzi • 203
 255. Jommelli • 203
 256. Traetta • 204
 257. Piccini • 204
 258. Paisiello • 205
 259. Cimarosa • 205
 260. Galuppi i Sarti • 206
 261. Rameau • 206
 262. System Rameau — podstawy harmoniki funkcyjnej • 207
 263. Rodzina Hotteterre'ów i Loeillet • 207
 264. Francuska opera komiczna • 208
 265. Diderot i Rousseau • 208
 266. Duni, Philidor i Monsigny • 209
 267. Grétry • 209
 268. Opera w Niemczech. Hasse • 210
 269. Singspiel • 211
 270. Narodziny liryki. Reichardt • 211
 271. Gluck • 211
 272. Reforma Glucka • 212
 273. Skrzypkowie włoscy • 214
 274. Albinoni • 214
 275. Vivaldi • 214
 276. Tartini • 215
 277. Geminiani i Locatelli • 216
 278. Mistrzowie klawesynu • 216
 279. D. Scarlatti • 217
 280. Soler • 218
 281. Porpora i Alberti • 218
 282. L. Couperin • 218
 283. F. Couperin • 219
 284. Dandrieu • 219
 285. Boismortier • 220
 286. Leclair i Corrette • 220
- MUZYKA KLASYCZMU**
287. Rozwój sonaty klasycznej • 223
 288. Rozwój symfonii klasycznej • 223
 289. Okres przedklasyczny • 224
 290. Klasyczna muzyka kameralna. *Divertimenti* • 225
 291. Szkoła mannheimska • 226
 292. Stamc i Richter • 227
 293. Szkoła wiedeńska • 227
 294. Szkoła berlińska • 228
 295. Bracia Graunowie, Benda i Quantz • 229
 296. C. Ph. E. Bach • 229
 297. Styl galant • 230

298. J. Ch. Bach • 230
299. Boyce • 231
300. W. F. Bach i inni synowie Bacha • 231
301. Albrechtsberger i Danzi • 232
302. Schobert i Dittersdorf • 232
303. Dussek i mistrzowie czeszy • 232
304. Vanhal • 233
305. Sammartini i Pugnani • 233
306. Boccherini • 234
307. Viotti i Nardini • 234
308. Jarnović • 235
309. Salieri • 235
310. Clementi • 236
311. Gossec • 237
312. Saint-Georges • 237
313. Billings • 237
314. Janiewicz • 238
315. Klasycyzm • 238
316. Haydn • 240
317. Symfonie i inne utwory instrumentalne Haydna • 241
318. *Stworzenie świata i Pory roku* • 243
319. M. Haydn • 244
320. Mozart • 244
321. Opery i muzyka wokalna Mozarta • 246
322. Symfonie i koncerty Mozarta • 248
323. Koncerty w epoce Haydna i Mozarta • 248
324. Rewolucja francuska i muzyka • 249
325. Mieszczańska kultura muzyczna • 250
326. Beethoven • 251
327. Jedność dzieła artystycznego • 253
328. Sonaty Beethovena • 254
329. Schemat sonaty • 255
330. Kwartety Beethovena • 255
331. Koncerty Beethovena • 256
332. Uwertury Beethovena • 256
333. Symfonie Beethovena • 257

MUZYKA ROMANTYCZNA

334. U progu romantyzmu • 261
335. Field • 262
336. Kalkbrenner • 262
337. Kuhlau • 263
338. Hummel i Czerny • 263
339. Romantyzm i romantycy • 263
340. Hoffmann • 266
341. Spohr • 266
342. Loewe • 266
343. Schubert • 267
344. Pieśni Schuberta • 268
345. Weber • 269
346. Schumann • 270
347. „Neue Zeitschrift für Musik” • 271
348. Mendelssohn • 272
349. Uwertura koncertowa • 273
350. Marschner, Flotow, Lortzing i Nicolai • 273
351. Dalayrac • 274
352. Boieldieu • 274
353. Auber • 274
354. Meyerbeer • 276
355. Hérold, Adam i Halévy • 277
356. Cherubini • 277
357. Giuliani i gitarzyści okresu romantycznego • 278
358. Paganini • 278
359. Lipiński • 280
360. Spontini • 280
361. Rossini • 280
362. Donizetti • 281
363. Bellini i włoskie bel canto • 282
364. Dylecki, Fomin i wczesna muzyka rosyjska • 283
365. Bortnianski • 284
366. Glinka • 284
367. Dargomyżski • 285
368. Myśliveček i kompozytorzy czeszy • 286
369. Vorišek i Reicha • 286
370. Ogiński • 286
371. Muzyka polska. Kamieński • 287
372. Stefani • 287
373. Elsner • 288
374. Kurpiński • 288
375. Lessel i M. Szymanowska • 289
376. Artysta w okresie romantyzmu • 289
377. Chopin • 291
378. Scherza, ballady i nokturny Chopina • 293
379. Mazurki i polonezy Chopina • 294
380. Koncerty i sonaty Chopina • 295
381. Dobrzyński i Kolberg • 296
382. Muzyka absolutna i programowa • 296
383. Berlioz • 297
384. Symfonia programowa i poemat symfoniczny • 298
385. Liszt • 299
386. Fortepianowa twórczość Liszta • 300
387. W kręgu Liszta • 301
388. Hiller • 301
389. Wagner • 301
390. *Tannhäuser i Lohengrin* • 303
391. *Tristan i Izolda* • 304
392. Dramat muzyczny Wagnera • 305
393. Motywy przewodnie • 306
394. *Meistersinger i Parsifal* • 307
395. Verdi • 308
396. Smareglia i inni • 309
397. Boito • 310
398. Ponchielli i inni • 310
399. Opera werystyczna • 310
400. Puccini • 311

401. Mascagni i Leoncavallo • 312
402. Wolf-Ferrari • 312
403. Gounod i Massenet • 313
404. Thomas, David i Delibes • 313
405. Bizet • 314
406. Saint-Saëns i Laló • 315
407. Vieuxtemps i Sarasate • 315
408. Gade • 316
409. Svendsen i Sinding • 316
410. Grieg • 317
411. Offenbach i operetka paryska • 318
412. Wiedeński walc • 319
413. J. Strauss i operetka wiedeńska • 319
414. Suppé i Lehár • 320
415. Sierow i Rubinstein • 321
416. Potężna Gromadka. Bałakiriew i Cui • 321
417. Borodin • 322
418. Musorgski • 322
419. Rimski-Korsakow • 323
420. Czajkowski • 324
421. Znaczenie muzyki Czajkowskiego • 325
422. Ladow • 326
423. Głazunow • 326
424. Taniejew • 327
425. Rachmaninow • 328
426. Smetana • 328
427. Dvořák • 329
428. Fibich • 330
429. Moniuszko • 330
430. Znaczenie twórczości Moniuszki • 332
431. Wieniawski • 332
432. Noskowski • 333
433. Żeleński • 333
434. Zarębski • 334
435. Niewiadomski, Pankiewicz i Gall • 335
436. Erkel i Hubay • 335
437. Brahms • 335
438. Symfonie i koncerty Brahmsa • 336
439. Estetyka Hanslicka • 337
440. Bruckner • 337
441. Reinecke i współcześni • 338
442. Bruch • 338
443. Goetz i Gast • 338
444. Gottschalk • 339
445. Mahler • 339
446. Symfonie Mahlera • 340
447. Reger • 340
448. Riemann • 341
449. R. Strauss • 341
450. Poematy symfoniczne Straussa • 343
451. Wolf i liryka późnoromantyczna • 343
452. Cornelius i Goldmark • 343
453. Pfitzner i Schreker • 344

454. Franck • 344
455. Duparc i Chausson • 345
456. Schola Cantorum • 345
457. D'Indy • 345
458. Chabrier • 346

NOWA MUZYKA

MUZYKA RÓŻNYCH NARODÓW

459. Impresjonizm muzyczny • 349
460. Debussy • 349
461. Fauré • 352
462. Ravel • 352
463. *Bolero* Ravela • 353
464. Dukas i Schmitt • 353
465. Roussel • 354
466. Skriabin • 354
467. Idee Skriabina • 355
468. Riebirow • 356
469. Muzyka u progu XX wieku • 356
470. Rozkład tonalności • 358
471. Atonalność • 359
472. Politoralność • 360
473. Dodekafonia • 360
474. Teoria dodekafonii • 361
475. Nowy język harmoniczny • 361
476. Rytmika nowej muzyki • 362
477. Nowe systemy skal • 363
478. Muzyka aforystyczna • 364
479. Poszukiwania kolorystyczne • 364

Muzyka francuska

480. Satie • 365
481. Grupa Sześciu • 366
482. Milhaud • 367
483. Honegger • 368
484. École d'Arcueil • 369
485. Jeune France • 369
486. Jolivet • 369
487. Messiaen • 370
488. *Technique de mon langage musical* • 371
489. Turangalila • 372
490. Leibowitz i dodekafonia we Francji • 372
491. Boulez • 373
492. Seryalizm • 374
493. Wieloparametrowość i prekompozycja • 375
494. Aleatoryzm • 375
495. Szkoła Nadi Boulanger • 376
496. Neoklasycyzm • 377
497. Françaix • 378
498. Dutilleux i Ohana • 378
499. Henry, Barraqué i Ferrari • 379

Muzyka kręgu niemieckiego

- 500. Ekspresjonizm muzyczny • 379
- 501. Schönberg • 379
- 502. *Verklärte Nacht* • 381
- 503. Sprechgesang i Klangfarbenmelodie • 382
- 504. Berg • 382
- 505. *Wozzeck* • 383
- 506. Webern • 384
- 507. Punktualizm • 386
- 508. Hauer • 386
- 509. Eimert i Golyschew • 387
- 510. Hindemith • 388
- 511. *Mathis der Maler* • 390
- 512. Gebrauchsmusik • 390
- 513. Krenek • 390
- 514. Weill i Orff • 391
- 515. Hartmann • 392
- 516. Blacher i variable Metren • 392
- 517. Von Einem i Henze • 393
- 518. Zimmermann, Engelmann i Karkoschka • 393
- 519. Haubenstock-Ramati • 394
- 520. Stockhausen • 395
- 521. *Gruppen* Stockhausena • 396
- 522. Eisler i Dessau • 396

Muzyka włoska

- 523. Busoni • 397
- 524. Respighi • 397
- 525. Pizzetti i Malipiero • 397
- 526. Casella • 398
- 527. Futuryści włoscy. Bruityzm • 398
- 528. Dallapiccola • 400
- 529. Petracchi • 400
- 530. Vlad i Maderna • 400
- 531. Nono • 401
- 532. Berio • 402
- 533. Evangelisti i Bussotti • 402

Muzyka angielska

- 534. Elgar, Delius i Vaughan Williams • 403
- 535. Walton i Tippett • 404
- 536. Britten • 404

Muzyka rosyjska i radziecka

- 537. Strawiński • 405
- 538. *Święto wiosny* • 408
- 539. *Symfonia psalmów* i *Canticum sacrum* • 408
- 540. Rosławiec • 409
- 541. Lourié i Wyschnegradsky • 409
- 542. Obuchow, Czeriepnin i Nabokow • 410
- 543. Miaskowski • 410
- 544. Gliere • 411
- 545. Prokofiew • 411
- 546. Szostakowicz • 412

- 547. Symfonie Szostakowicza • 413
- 548. Chaczaturian • 414
- 549. Kabalewski • 414
- 550. Szaporin i Szebalin • 415
- 551. Swiridow, Karajew i Mirzojan • 415
- 552. Szczedrin, Sznitke, Dienisow i Hrabowski • 415

Muzyka czeska i słowacka

- 553. Foerster, Suk i Novák • 416
- 554. Janáček • 416
- 555. Martinů i Hába • 417
- 556. Kabelác i Suchon • 418

Muzyka polska (I)

- 557. Nowowiejski i inni • 418
- 558. Paderewski • 419
- 559. Statkowski i Maliszewski • 420
- 560. Karłowicz • 420
- 561. Szymanowski • 421
- 562. L. Różycki • 423
- 563. Rogowski i Maklakiewicz • 424
- 564. Rathaus i Koffler • 424
- 565. Tansman, Kašern i Kondracki • 424
- 566. Wiechowicz • 425
- 567. Sikorski i Szeligowski • 425
- 568. Szabelski • 426
- 569. Woytowicz • 426

Muzyka krajów Europy Południowo-Wschodniej

- 570. Władigerow • 427
- 571. Enescu • 427
- 572. Radulescu • 428
- 573. Małec i Kelemen • 428
- 574. Skalkottas • 428

Muzyka węgierska

- 575. Bartók • 429
- 576. Kwartety smyczkowe Bartóka • 431
- 577. Wpływ muzyki ludowej na muzykę artystyczną • 431
- 578. Kodály • 432
- 579. Ligeti • 433

Muzyka hiszpańska

- 580. Albéniz • 433
- 581. Granados • 433
- 582. De Falla • 434

Muzyka szwajcarska

- 583. E. Bloch • 435
- 584. Martin • 435
- 585. Liebermann i Regamey • 435
- 586. Vogel i Huber • 436

Muzyka szwedzka

587. Rosenberg i Blomdahl • 436

588. Bäck i Lidholm • 437

589. Nilsson • 437

Muzyka duńska

590. Nielsen • 437

Muzyka fińska

591. Sibelius • 438

Muzyka belgijska

592. Gilson i Absil • 439

593. Goeyvaerts i Pousseur • 439

Muzyka holenderska

594. Pijper i Badings • 439

595. Bruyñel • 440

Muzyka amerykańska

596. Jazz • 440

597. Czas ragtime'u — Joplin • 443

598. Country music • 443

599. Rhythm and blues • 443

600. Folk rock • 444

601. Trzeci nurt. Schuller • 444

602. Ives • 445

603. Varèse • 446

604. *Ionisation* • 447

605. Riegger i Sessions • 448

606. Cowell • 448

607. Klastery • 449

608. Gershwin • 449

609. Antheil i Copland • 450

610. Partch • 451

611. Carter • 451

612. Cage • 452

613. Fortepian preparowany • 453

614. Babbitt i Druckman • 453

615. Bernstein i Foss • 454

616. Brown i Feldman • 455

617. Crumb • 456

618. La Monte Young i Paik • 456

619. Riley i Reich • 457

Muzyka meksykańska

620. Carrillo: *Sonido 13* • 457

621. Chávez i Revueltas • 458

Muzyka brazylijska

622. Villa-Lobos • 458

Muzyka argentyńska

623. Williams i Paz • 459

624. Ginastera • 459

625. Kagel • 460

Muzyka japońska

626. Takemitsu i inni kompozytorzy japońscy • 460

Muzyka polska (II)

627. Współczesna muzyka polska • 461

628. Malawski • 462

629. Folklor w muzyce polskiej • 462

630. Szałowski i Palester • 462

631. Bacewiczówna i Kisielewski • 463

632. Lutosławski • 464

633. Neoklasycyzm w Polsce • 465

634. Panufnik i Spisak • 465

635. Dodekafonia w Polsce • 466

636. Serocki • 466

637. Baird • 467

638. B. Schaeffer • 468

639. Penderecki • 469

640. Górecki • 470

NAJNOWSZE TENDENCJE W MUZYCE

641. Teatr instrumentalny • 473

642. Happeningi i muzyka konceptualna • 474

643. Muzyka konkretna. P. Schaeffer i studio paryskie • 474

644. Muzyka elektroniczna • 475

645. Studia eksperymentalne • 476

646. Stereofonia: słyszenie panoramiczne • 478

647. Moog i syntezyzator • 478

648. Live electronic music • 480

649. Muzyka komputerowa • 481

650. Magia nieokreśloności • 481

651. Formy otwarte • 483

652. Nowa notacja muzyczna • 484

653. Grafika muzyczna • 485

654. Mikrotonowość • 486

655. Muzykologia jako nauka • 487

656. Adorno i filozofia nowej muzyki • 487

657. Leksykograf Slonimsky • 488

658. System Schillinger • 488

659. Muzyka i matematyka: Barbaud i Xenakis • 488

660. Muzyka najmłodszych • 489

661. Nowe eksperymenty • 490

662. Muzyka popularna • 491

663. Muzyka filmowa • 493

664. Muzyka teatralna • 494

665. Festiwale • 494

666. Festiwale MTMW • 494

667. „Warszawska Jesień” • 495

668. Wykonawstwo nowej muzyki • 497

669. Współczesny odbiorca muzyki • 498

670. Przyszłość muzyki • 498

Literatura • 499

Indeks nazwisk • 501

Indeks rzeczowy • 518