

Wprowadzenie	5
I. Tekst – partytura	7
II. „Klasyczne” teorie intertekstualności	13
III. Konsekwencje literaturoznawcze	19
IV. Nowe ujęcia intertekstualności	25
V. Interekstualność i partytura literacka	31

Część pierwsza

W stronę nowoczesnej komparatystyki

Stereotyp(y) muzyki w literaturze	39
I. Stereotyp analogii (estetyka ogólna)	41
II. Stereotyp (nie)muzyczności literatury	46
III. Muzyczne konteksty i interteksty	50
IV. Muzyka w literaturze (próby typologii)	54

Partytura literacka.

Przedmiot badań komparatystyki interdyscyplinarnej	59
I. Literatura – muzyka (uwagi metodologiczne)	59
II. „Partytury” bez nut (przegląd zagadnień)	64
III. Partytura literacka (muzyczny intertekst)	70
IV. Perspektywy badawcze	76

Interdyscyplinarność i badania komparatystyczne	81
I. Uwagi wstępne	81
II. Wokół interdyscyplinarności	85

III. Komparatystyka literacka – interdyscyplinarność	89
IV. Komparatystyka interdyscyplinarna	93
V. Komparatystyka kulturowa	98
VI. Uwagi końcowe	103

Część druga

Tekst – tekst dźwiękowy – partytura słowna

Partytury poezji dźwiękowej

(cykl Bernarda Heidsiecka <i>Poèmes-partitions</i>)	111
--	-----

I. Partytura – tekst dźwiękowy	111
II. Poezja dźwiękowa: źródła, tendencje, definicje	115
III. Eksperymenty Bernarda Heidsiecka	122
IV. Reperkusje	131

Tekst (dźwiękowy) Mirona Białoszewskiego	139
---	-----

I. Typy tekstualności (tezy)	139
II. Szumy – zlepy – dźwięki (estetyka oralności)	144
III. Słowne partytury	149
IV. Od partytury do „dziania się” (<i>Imiesłów</i>)	154
V. Paralele	162

Wokół Schaefferowskich partytur	169
--	-----

I. „Twórca interdyscyplinarny”	169
II. Eksperymenty muzyczne i teatr instrumentalny	173
III. Partytura teatralna/sceniczna/dramaturgiczna (<i>Próby</i>)	180
IV. Konsekwencje	187

Część trzecia

Granice interpretacji: partytura implikowana

(D)efekt tłumaczeń Chopina

(<i>Zakochana</i> Kornela Ujejskiego)	195
--	-----

I. Uwagi wstępne	195
II. Kornel Ujejski i muzyka	200
III. Chopin – Leonia Wildowa – Ujejski	206
IV. <i>Zakochana</i> – <i>Mazurek a-moll</i> op. 7 nr 2	210
V. Konkluzje	219

Peryferyjne znaczenia muzyki

(<i>Aria: Awaria</i> Stanisława Barańczaka)	227
I. <i>Don Giovanni</i> Mozarta – reperkusje literackie	227
II. Paralele intertekstualne	230
III. Semantyczne efekty stylizacji	237
IV. Konsekwencje	242

Tekst-partytura Michela Butora

(*Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven*

<i>sur une valse de Diabelli</i>)	247
I. „Intertekstualność zgeneralizowana”	247
II. Dyskurs muzyczny Butora	253
III. Partytura (literacka)	258
IV. Dialog Butora z Beethovenem	263
V. Inny Butor	275

Bibliografia	281
---------------------------	-----

Nota bibliograficzna	323
-----------------------------------	-----

Indeks nazwisk	325
-----------------------------	-----

Indeks rzeczowy	337
------------------------------	-----

Summary	343
----------------------	-----