

SPIS TREŚCI

WSTĘP	V
I. Poeta bez biografii	VII
Raciborska familia	VIII
Braniewskie <i>Lehrjahre</i>	XII
Krakowska bohema	XIX
Wielkopolskie koneksje	XXVIII
Padewskie <i>soggiorno</i>	XXXI
Świniecka plebania	XXXIV
II. Na pograniczu dwóch obiegów literackich	XXXIX
Teksty do druku	XXXIX
Teksty do rękopisów	XLIII
III. Wiersze rozproszone	XLVII
Dialog z tradycją: antyczni klasycy	XLVII
Dialog z tradycją: szkoła poetów nowołacińskich	LI
Między okowami petrarkizmu a pochwałą pochwy	LIII
Miłosne szlagiery	LVII
Dyskurs somatyczny	LXIII
Piewca ideałów ziemiańskich	LXVIII
Poetycki rachunek sumienia	LXXI
IV. <i>Światowa Rozkosz</i> – manifest nowej wrażliwości	LXXVI
Wstępne deklaracje	LXXVI
Renowacja alegorii	LXXVIII

Świetność świata LXXXVII

Wanitatywna koda XCII

v. Strategie liryczne XCVIII

Esencja sentencji XCVIII

Liryka inwentarza CIII

Zasada konfrontacji CVII

Dialog z tradycją: alegacje poprzedników CXI

Zgrzebny wiersz CXIV

vi. Najpopularniejszy poeta wczesnego baroku CXVIII

1. Notowania Morsztyna CXVIII

2. Z dziejów recepcji wierszy rozproszonych CXXII

Rękopiśmienny kolportaż CXXII

Typograficzne promocje CXXVII

3. Z dziejów recepcji *Światowej Rozkoszy* CXXX

Lektura zorientowana eschatologicznie CXXXI

Lektura zorientowana wanitatywnie CXXXVIII

Lektura zorientowana utylitarnie CXLI

Lektura zorientowana polemicznie CXLIII

4. Dalsze losy twórczości poety CXLV

Wiek XVIII CXLV

Wiek XIX CXLVII

Wiek XX CXLVIII

ZASADY WYDANIA CLII

Ustalenie tekstu wierszy CLII

Ustalenie tekstu *Światowej Rozkoszy* CLVII

Zasady transkrypcji CLXIII

Komentarz rzeczowy CLXIV

INFORMACJA O AUTORZE OPRACOWANIA	CLXVI
ROZWIĄZANIE SIGŁÓW BIBLIJNYCH	CLXVII
ROZWIĄZANIE SKRÓTÓW NAZW SERII EDYTORSKICH	CLXVIII
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	CLXIX

WYBÓR POEZJI

I. WYBÓR WIERSZY

[1.] <i>Non licet plus efferre, quam intuleris</i>	5
[2.] Płacz	6
[3.] Albo tak	7
[4.] Skonanie. <i>Ex illo momento pendet aeternitas</i>	8
[5.] <i>Sic transit gloria mundi</i>	9
[6.] <i>Unus est ad vitam introitus et exitus multi</i>	10
[7.] Nagrobek	11
[8.] Albo tak	12
[9.] Nagrobek potentatowi	13
[10.] Majętność	16
[11.] Ochoteczka	18
[12.] Okazyja	22
[13.] Żwierciadło Fortuny	24
[14.] O Szczęściu	26
[15.] Madrygał: cnota	27
[16.] Drygał: złoto	29
[17.] <i>Sumptus censum ne superet</i>	31
[18.] Morale: fortune lata	32
[19.] Szlachecka kondycja	34

[20.] Ziemianin	41
[21.] Chudy pacholek	47
[22.] Górna дума	49
PROBLEMATYKA POLSKIE	50
[23.] Mąż	50
[24.] Pan	52
[25.] Szlachcic	54
[26.] Kiep	56
[27.] Szczęście	60
[28.] Strach	62
APOFTEGMA[TA]	64
[29.] Ubóstwo dobrowolne	64
[30.] Cierpliwość	66
[31.] O tymże	68
[32.] Wymowa	69
[33.] Zgoda	70
[34.] Śmierć niezwykła	72
[35.] Białogłowskie rządy	74
[36.] Nagroda wszeteczności	76
[37.] Apostrophe do swych	81
[38.] Ovidianum. Libro primo „Amorum” elegia quinta	82
[39.] Ex Ausonio „Ad Gallam”	84
[40.] Na kradzione osculum	85
[41.] De eodem do panny	86
[42.] Rozstawanie z panną	87
[43.] Ab impossibili do jednej	88
[44.] Albo tak	90
[45.] Albo tak	91
[46.] Albo tak	92

[47.] Albo tak	93
[48.] Próba w miłości	94
[49.] Albo tak	96
[50.] Kowal	98
[51.] Sadownik	99
[52.] Żeglarz	101
[53.] Na rozjezdnym pacholek pannie pierścionek darował	104
[54.] Do jednej smętnej paniej po odjeździe męża jej	106
[55.] Do jednej wdowy	108
[56.] Do niejże	110
[57.] Oziębła miłość	111
[58.] Do jednej	113
[59.] Do tejże	114
[60.] Związany miłością	115
[61.] Do okrutnej	116
[62.] Do jednej	117
[63.] Do niejże	118
[64.] Na Zośkę	119
[65.] Z panny doktor	120
[66.] <i>Malo me Galatea petiit, lasciva [puella]</i>	122
[67.] Albo tak	123
[68.] Albo tak	124
[69.] Do Anusie o piesku	125
[70.] Albo tak	127
[71.] Na ubiór	128
[72.] Na toż	129
[73.] Na jedną panią	131
[74.] Rękojemstwo	133
[75.] <i>Num, cum sitis urit, aurea quaeris pocula?</i>	135

[76.] Apendyks	138
[77.] Na sławne jebury	139
[78.] <i>Melius est nubere, quam uri</i>	141
[79.] Trzy grzechy śmiertelne	142
[80.] Lekarstwo	148
[81. <i>Epigramma</i>] po polsku	149
[82.] Targ albo Rozmowa młodzieńca z panną	150
[83. Pieśń] piąta	155
[84. Pieśń] szósta	158
[85.] Hejnał	161
[86.] Po „Hejnale” do jednej	165
[87.] Dobry dzień	166
[88.] Na dobry dzień	168
[89.] Na dobrą noc	170
[90.] Dobranoc	172
[91.] Hejnał	173
[92.] Na toż	178
[93.] Lament za grzechy	179
[94.] Penitencyja	182

II. ŚWIATOWA ROZKOSZ

Z OCHMISTRZEM SWOIM

I ZE DWUNASTĄ SWYCH SŁUŻEBNYCH PANIEN

[1.] Do Czytełnika	191
[2.] Jego M[iło]ści ... Mikołajowi Zenowicowi...	193
ŚWIATOWA ROZKOSZ	197
[3.]	197
[4.] Ochmistrz Dostatek	207

[5.] Pierwsza panna z fraucymeru, Pompa	210
[6.] Wtóra panna, Asystencyja	213
[7.] Trzecia panna, Kompanija	218
[8.] Czwarta panna, Dyjeta, ale nie doktorska	223
[9.] Piąta panna, Pijatyka	227
[10.] Szósta panna, Podwika	233
[11.] Siódma panna, Muzyka	238
[12.] Ósma panna, Saltarella	245
[13.] Dziewiąta panna, Krotchwila	251
[14.] Dziesiąta panna, Gra	257
[15.] Jedenasta panna, Przejażdżka	266
[16.] Dwanasta panna, Uciecha	273
[17.] <i>Vanitas vanitatum et omnia vanitas</i>	290
[18.] <i>Non licet plus efferre, quam intuleris</i>	293
[19.] Na toż	294
[20.] Czas	297
[21.] Nadzieja	298
[22.] Cnota	300
[23.] Złoto	302
[24.] <i>Mors ultima linea rerum</i>	304
[25.] Do Zoilusa	305